

# Inhalt

<b>Editorial</b>	7
<b>Themenschwerpunkt: Musikalischer Ausdruck</b>	
Marcel Zentner & Klaus R. Scherer: Emotionaler Ausdruck in Musik und Sprache . . . . .	8
Inge Cordes: Melodische Kontur und emotionaler Ausdruck in Wiegenliedern . . . . .	26
Eberhard Kötter: Zum Einfluß der musikalischen Vorbildung auf die Beurteilung barocker Affekte in Opernarien Händels . . . . .	55
Roland Mergl, Christoph Piesbergen & Wolfgang Tunner: Musikalisch-improvisatorischer Ausdruck und Erkennen von Gefühlsqualitäten . . . . .	69
<b>Freie Forschungsberichte</b>	
Erich Beckers & Renate Beckers: Zur musikalischen Abstraktionsfähigkeit von 5jährigen Kindern. Eine empirische Studie . . . . .	82
Burkhard Glashoff: Klassik-Hörer: Programmpräferenzen und musikalische Rezeption . . . . .	96
Stefanie Stadler Elmer: A Piagetian perspective on singing development . . . . .	108
<b>Nahaufnahme</b>	
Günter Kleinen: Tan Duns „On Taoism“ . . . . .	126
<b>Spot</b>	
Helga de la Motte-Haber: Auditive Hemisphärensynchronisation . .	129
<b>Rezensionen</b>	
K. Adamek: Singen als Lebenshilfe (Klaus-Ernst Behne) . . . . .	131
Akademie für Lehrerfortbildung Dillingen in Zusammenarbeit mit H. Bruhn und H. Rösing (Hrsg.): Musikpsychologie in der Schule (Helga de la Motte-Haber) . . . . .	132
J. Barkowsky: Das Fourier-Theorem in musikalischer Akustik und Tonpsychologie (Lothar Scholz) . . . . .	133
R. Eberlein: Die Entstehung der tonalen Klangsyntax (Herbert Bruhn) . . . . .	134
H. E. Fiske: Music Cognition and Aesthetic Attitudes (Helga de la Motte-Haber) . . . . .	135

H. Gembris, R. D. Kramer & G. Maas (Hrsg.): Musikpädagogische Forschungsberichte 1994 (Reinhard Kopiez) . . . . .	136
D. Epstein: Shaping Time (Reinhard Kopiez) . . . . .	138
A. E. Kemp: The Musical Temperament. Psychology and Personality of Musicians (Melanie Uerlings) . . . . .	143
R. Th. Krampe: Maintaining excellence (Reinhard Kopiez) . . . . .	146
H. de la Motte-Haber & R. Kopiez (Hrsg.): Der Hörer als Interpret (Barbara Tillmann) . . . . .	150
M. Leman: Music and Schema Theory (Wolfgang Auhagen) . . . . .	153
M. Lenz: Musik und Kontakt. Grundlagen und Modelle musik-sozialtherapeutischer Gruppenimprovisation (Egle Marcinkeviciute) . .	155
P. Linzenkirchner & G. Eger-Harsch: Gute Noten mit kritischen Anmerkungen (Reinhard Kopiez) . . . . .	156
M. Manturzevska, K. Miklaszewski & A. Bialkowski (Hrsg.): Psychology of Music Today (Helga de la Motte-Haber) . . . . .	159
G. Möhlenkamp: Physiologische und psychologische Reaktionen auf unterschiedliche musiktherapeutische Interventionen im Vergleich zu einer Entspannungsübung (Heiner Gembris) . . . . .	160
P. Ohler: Kognitive Filmpsychologie (Helga de la Motte-Haber) . .	163
Chr. Reuter: Der Einschwingvorgang nichtperkussiver Musikinstrumente (Lothar Scholz) . . . . .	164
E. Schadel: Musik als Trinitätssymbol (Herbert Bruhn) . . . . .	167
G. Welch & T. Murao (Hrsg.): Onchi and Singing Development (Klaus-Ernst Behne) . . . . .	169
St. Wolf: Beethovens Neffenkonflikt. Eine psychologisch-biographische Studie (Isolde Vetter) . . . . .	170
<b>Berichte</b>	
DGM- und ESCOM-Jahrestagung 1995 in Bremen – Musical Expression / Musikalischer Ausdruck (Monika Hischer) . . . . .	179
DGM-Tagung 1996 in Freiburg – International Research in Music Perception (Martin Flesch) . . . . .	182
Musiksoziologische Forschungsstelle (Renate Müller) . . . . .	183
Musikpsychologie Online: Übersicht über musikpsychologisch relevante Internetadressen (Reinhard Kopiez) . . . . .	185
<b>Mitarbeiter an diesem Band.</b> . . . . .	188
<b>Hinweise für Autoren</b> . . . . .	189