

Inhaltsverzeichnis

Prolegomena: „Auf alles gefaßt sein zu müssen ...“ 13

**Teil I: Schreiben und Poesie als Symptome
der Bisexualität 22**

1. Die Schwierigkeit, ein Mann zu sein 22

2. Schreiben als hysterisches Symptom 43

2.1. Flucht in die Phantasie 43

2.2. Die kranke Schrift der Poesie 45

3. ‘Lustschlösser’: Brentanos Poetik des Unbewußten 57

4. Schrifterotik 80

4.1. Vom Körper der Frau zum Korpus der Schrift 80

4.2. Hysterischer Schreibverkehr: Über mißglückte
Vereinigungen von Dichter und Poesie 84

**5. Poetische Selbstbefriedigung:
Die „heimlichen Sünden“ des Schreibens 90**

**6. ‘Das Schweben zwischen dem Männlichen und
Weiblichen’: Brentanos Poetik der Bisexualität 101**

7. „Homo Poeta“: Die Homoerotik des Schreibens 108

7.1. ‘Verstumme Liebe’: Zur Homo-Poetik
von Schreiber und Roman im *Godwi* 110

7.2. Im Namen der *Rose*: Die ‘absonderlichen
Geheimnisse’ des Dichters Margot 116

7.3. Das ‘Zwicken in den Beinen’:
Die „Absonderlichkeiten“ des Katers Mores 125

Teil II: Symptomgeschichte 131

8. Das ‘alte Schloß’ der Kindheit 131

9. Schreiben als Passion 140

10. Die Passion von Mutter und Großvater 146

11. Die poetische Passion der Mutter 154

12. Die Passion der Ehe	159
13. Das Kreuz der Kindheit	166
13.1. Die Passion von Mutter und Sohn	166
13.2. Poesie des Inzests und Inzest der Poesie	175
14. Das Kreuz der Pubertät	189
15. „Sister Act“: Die Passion von Bruder und Schwester	200
16. Sado-orale Passionen	215
17. Sklave der Poesie	227
18. Die homoerotische Passion von Vater und Sohn	241
18.1. Von männlichen Frauen zu weiblichen Männern.....	241
18.2. Vom „Kuß“ des Vaters zum „Zuckerwerk“ des Schreibers: Die Beichte des <i>Armen Raimondin</i>	243
18.2.1. Heinrichs ‘Wunde an der Lende’ und der Pater Rochus	244
18.2.2. Die ‘süße’ Geschichte von Vater und Sohn	245
18.3. Masochistische Passion	252
Teil III: Dichtung und Wahrheit. Die Lebens- und Familiengeschichte des „anderen Brentano“	258
19. Prolegomena zum Verhältnis von Poesie und Biographie	258
20. Die Geschichte der Maximiliane von La Roche-Brentano	261
20.1. Maximiliane und ein Herr „von Felsen“	261
20.2. Sophie von La Roche, der Dichter Wieland und der Ehebruch der Poesie	265
20.3. Ödipales Dreieck: Die Mutter, der Dichter und die Tochter	267
20.4. Die Passion von Maximiliane und Goethe	270
20.4.1. „Vorspiel“ mit Jacobi	270
20.4.2. Maximiliane, Goethe und <i>Die Leiden des jungen Werther</i>	272

21. Das Passionsdrama von Clemens Brentano und Sophie Mereau	284
21.1. Ödipaler Prolog	284
21.2. Erster Akt: Das Ehe-Martyrium der Sophie Mereau	286
21.3. Zweiter Akt: 'Christus' Brentano am 'Ölberg' der Mereau	288
21.4. Dritter Akt: 'Kreuzigung' und 'Hinrichtung'	291
21.5. Vierter Akt: Passion statt Himmelfahrt	293
21.6. Fünfter Akt: Das „Haußkreuz“ der Ehe	294
21.7. Epilog: Ästhetische Passion - der 'poetische Bund' für's ewige Leben	297
22. Goethe forever	303
22.1. Brentano, Arnim und Goethe: Die Schrifftliebe zum idealen Vater	303
22.2. Der doppelte Ödipus	313
22.2.1. Poetisches Dreieck: Clemens, Bettine und Goethe	313
22.2.2. Ménage à trois: Clemens, Bettine und Arnim	316
23. Das poetische Epitaph des Clemens Brentano	324
Anmerkungen	329
Literaturverzeichnis	439