

# INHALT

Kritisches Vorwort (1998)	
Vorwort.....	VII
Einleitung: Konkretisierung des Arbeitsvorhabens; Begründung und Rechtfertigung der Vorgehensweise.....	1

## *Teil I: Ästhetische Erziehungskonzepte*

1.	Vorbemerkungen zur Untersuchung und Auslegung der ausgewählten Konzeptionen.....	15
2.	Kant: Eigengesetzliche ästhetische Verhaltensweisen.....	23
2.1.	Erwägungen zur Bildungstheorie Kants.....	24
2.2.	Produktions- und rezeptionsästhetisches Verhalten im Horizont von Kants Analytik des Schönen.....	34
3	Ästhetische Bildungsansätze im Neuhumanismus.....	46
3.1.	Schiller: Erziehung zur Freiheit durch Ästhetische Erziehung.....	48
3.2.	Humboldt: Selbsttätigkeit durch Kunst .....	61
4.	Umwandlung der Erziehungsbedeutsamkeit und Begriffs-umdeutung des Ästhetischen.....	73
4.1.	Herbart: Verbindung des Ästhetischen mit dem Ethischen.....	73
4.2.	Hegel: Ästhetische Darstellung und Bewußtseinsbildung.....	85
4.2.1.	Bedeutungsschwund ästhetischer Darstellungs- und Verständigungswerte.....	87
4.2.2.	Wiedergewinnung der ästhetischen Darstellungsfunktion für die Ästhetische Erziehung im Anschluß an Hegel.....	94
5.	Resultate der Auseinandersetzung mit ästhetischen Erziehungskonzepten.....	102

## *Teil II: Analyse des ästhetischen Gegenstandes*

1.	Explikation des ästhetischen Gegenstandscharakters und die Struktur des Ästhetischen.....	109
1.1.	Entwicklung einer ästhetischen Dimension und Diskussion ästhetischer Funktionen.....	118
2.	Das Naturschöne: Bezugsfeld der Ästhetischen Erziehung.....	134

*Teil III: Prozeßbezogene Gesichtspunkte, Folgerungen  
und Konsequenzen für die Didaktik Ästhetischer Erziehung*

1.	Vorbemerkung.....	155
2.	Curriculare Unterrichtskonstruktion.....	157
2.1.	Lernzieltheoretischer Curriculumansatz.....	158
2.1.1.	Curriculum Kunsterziehung.....	165
2.2.	Offene, handlungsorientierte und fachdidaktische Curriculaansätze.....	174
3.	Folgerungen und Konsequenzen.....	185
3.1.	Konkretisierung des Bildungsauftrags Ästhetischer Erziehung.....	185
3.2.	Didaktisch-methodische Vorentscheidungen hinsichtlich ästhetischer Lernprozesse.....	190
3.3.	Lernziele und Aktivitäten in produktions- und rezeptionsästhetischen Curricula.....	193
3.3.1.	Kunstbezogene Auseinandersetzungshilfen.....	208
3.3.2.	Hermeneutisches Verstehen als Erschließungsverfahren selbst- und fremderstellter ästhetischer Produkte.....	210
3.4.	Lehr- und Lernmethoden im ästhetischen Erziehungsrahmen	217
3.5.	Ästhetische Lehr- und Lernprozesse.....	221
3.6.	Methodendifferenzierende Lernvoraussetzungen ästhetischer Produktions- und Rezeptionsprozesse.....	225
3.7.	Evaluation produktions- und rezeptionsästhetischer Lernprozesse.....	231
4.	Abschließende Begriffsklärung.....	234
	Literaturverzeichnis.....	235