Inhalt

I
Die Kalendergeschichte als biblisch-narrative Predigt.
Johann Peter Hebels ›Franziska‹ im Vergleich
mit deren Quelle (G. K. Pfeffel)

1. Einleitung 9
2. Text der literarischen Vorlage (Pfeffel) 10
3. Text der Hebelschen Bearbeitung 13
4. Vergleichende Interpretation 17

II
›Die Vergänglichkeit‹ und die Apokalyptik
der Alemannischen Gedichte

1. Text der ›Vergänglichkeit‹ 45
2. Interpretation 49

III
Hebel und die Juden

1. Der historische Kontext der Judenemanzipation 67
2. Hebels originärer Beitrag zur Judenemanzipation 73

IV
Ein neu aufgefundener Erstdruck Johann Peter Hebels.
Hebels Kantate auf die Eröffnung des Karlsruher Museums
am 12. Mai 1809

1. Der Fund, die Entstehungsgeschichte und der
historische Ort der Quelle 95
2. Text der Quelle 101

V
Der Konflikt zwischen Hebel und Johann Ludwig Ewald um die Einrichtung einer ›Biblischen Geschichte‹ für den Schulgebrauch

1. Die Ausgangssituation 111
2. Der Streit um Ewalds Bibelgeschichte 113
3. Der Streit um von Schmids Bibelgeschichte und deren Bearbeitung durch Ewald 117

VI
Kalender, Kurzgeschichte und Predigt. Johann Peter Hebels ›Unverhoftes Wiedersehen‹

1. Text des ›Unverhoften Wiedersehen‹ 127
2. Interpretation 130
3. Das ›Unverhofte Wiedersehen‹ und seine Quelle 170

Anhang

Abkürzungen 177
Namenregister 179
Bibelstellenregister 182