

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>I. Grundbegriffe der Texterschließung</b>	<b>13</b>
<i>Jürgen Link</i> <b>Literatursemiotik</b>	<b>15</b>
<i>Manfred Beller</i> <b>Stoff, Motiv, Thema</b>	<b>30</b>
<i>Jörn Stückrath</i> <b>Figur und Handlung</b>	<b>40</b>
<i>Frieder Schüle</i> / <i>Jörn Stückrath</i> <b>Erzählen</b>	<b>54</b>
<i>Andreas Mahler</i> <b>Aspekte des Dramas</b>	<b>71</b>
<i>Jürgen Link</i> <b>Elemente der Lyrik</b>	<b>86</b>
<i>Alwin Binder</i> / <i>Manfred Schluchter</i> / <i>Günter Steinberg</i> <b>Aspekte neuhochdeutscher Verse</b>	<b>101</b>
<i>Peter Heßelmann</i> <b>Rhetorische Grundbegriffe</b>	<b>118</b>
<b>II. Beispiele der Textermeneutik</b>	<b>131</b>
<i>Ludwig Fischer</i> <b>Bibel</b>	<b>133</b>
<i>Eberhard Lämmert</i> <b>Zum Auslegungsspielraum von Gesetzestexten</b>	<b>145</b>
<i>Helmut Brackert</i> <b>Wolframs von Eschenbach «Willehalm»</b>	<b>160</b>
<i>Hermann Bausinger</i> <b>Märchen</b>	<b>173</b>

<i>Karl August Ott</i>	
<b>Molières «Tartuffe»</b>	<b>186</b>
<i>Thomas Borgstedt</i>	
<b>Goethes Sonett «Mächtiges Überraschen»</b>	<b>198</b>
<i>Klaus Reichert</i>	
<b>Fragendes Verstehen. Zu Paul Celans Gedicht «Psalm»</b>	<b>210</b>
<i>Hans Burkhard Schlichting</i>	
<b>Hörspiel</b>	<b>225</b>
<i>Siegfried Zielinski</i>	
<b>Auslegung von elektronischen Texten</b>	<b>237</b>
<b>III. Literarische Typenbildung</b>	<b>251</b>
<i>Wilhelm Voßkamp</i>	
<b>Gattungen</b>	<b>253</b>
<i>Rainer Rosenberg</i>	
<b>Epochen</b>	<b>269</b>
<i>Hans Otto Hügel</i>	
<b>Unterhaltungsliteratur</b>	<b>280</b>
<i>Josef Früchtl</i>	
<b>Kategorien der literarischen Ästhetik</b>	<b>296</b>
<b>IV. Realisierungsformen des Literarischen</b>	<b>311</b>
<i>Stephan Fuchs</i>	
<b>Probleme der Mündlichkeit und die Anfänge der deutschen Literatur</b>	<b>313</b>
<i>Dennis Green</i>	
<b>Schriftlichkeit und Mündlichkeit im Hoch- und Spätmittelalter</b>	<b>331</b>
<i>Hans-Thies Lehmann</i>	
<b>Theater als szenische Darbietungsform</b>	<b>347</b>
<i>Joachim Paech</i>	
<b>Vom Feuilletonroman zum Fernsehspiel</b>	<b>360</b>

<b>V. Literarische Institutionen</b>	<b>375</b>
<i>Gerhard Plumpe</i>	
<b>Autor und Publikum</b>	<b>377</b>
<i>Walter Hömberg</i>	
<b>Verlag, Buchhandel, Bibliothek</b>	<b>392</b>
<i>Frank Schirrmacher</i>	
<b>Literaturkritik</b>	<b>407</b>
<i>Hartmut Eggert</i>	
<b>Deutschunterricht</b>	<b>417</b>
<i>Gerhard Dette</i>	
<b>Literarische Gesellschaften, Verbände, Literaturhäuser</b>	<b>429</b>
<i>Dian Schefold</i>	
<b>Meinungsfreiheit, Zensur und Meinungslenkung</b>	<b>439</b>
<b>VI. Grundfragen der Literaturwissenschaft</b>	<b>453</b>
<i>Andreas Thomasberger</i>	
<b>Textsicherung und Textkritik</b>	<b>455</b>
<i>Dietrich Naumann</i>	
<b>Wissenschaftstheoretische Voraussetzungen der Texterschließung</b>	<b>466</b>
<i>Horst Steinmetz</i>	
<b>Sinnfestlegung und Auslegungsvielfalt</b>	<b>475</b>
<i>Jürgen Landwehr</i>	
<b>Fiktion oder Nichtfiktion</b>	<b>491</b>
<i>Harro Müller</i>	
<b>Autonomie und Funktion</b>	<b>504</b>
<i>Detlef Kremer</i>	
<b>Ereignis und Struktur</b>	<b>517</b>
<i>Norbert Mecklenburg</i>	
<b>Begriffe der literarischen Wertung</b>	<b>532</b>

<b>VII. Zur Geschichte der Literaturwissenschaft</b>	<b>547</b>
<i>Helmut Brackert</i>	
<b>Zur Geschichte der Germanistik bis 1945</b>	<b>549</b>
<i>Jost Hermand</i>	
<b>Neuere Entwicklungen zwischen 1945 und 1980</b>	<b>564</b>
<b>VIII. Aktuelle Positionen</b>	<b>579</b>
<i>Uwe Japp</i>	
<b>Hermeneutik</b>	<b>581</b>
<i>Helga Gallas</i>	
<b>Psychoanalytische Positionen</b>	<b>593</b>
<i>Erich Schön</i>	
<b>Sozialgeschichtliche Literaturwissenschaft</b>	<b>606</b>
<i>Norbert Groeben</i>	
<b>Empirisch-konstruktivistische Literaturwissenschaft</b>	<b>619</b>
<i>Clemens Kammler</i>	
<b>Historische Diskursanalyse</b>	<b>630</b>
<i>Werner Röcke</i>	
<b>Literaturgeschichte – Mentalitätsgeschichte</b>	<b>639</b>
<i>Georg Stanitzek</i>	
<b>Systemtheorie? Anwenden?</b>	<b>650</b>
<i>David Martyn</i>	
<b>Dekonstruktion</b>	<b>664</b>
<i>Renate Lachmann / Schamma Schahadat</i>	
<b>Intertextualität</b>	<b>677</b>
<i>Sigrid Weigel</i>	
<b>Geschlechterdifferenz und Literaturwissenschaft</b>	<b>686</b>
<i>Helmut Brackert / Jörn Stückrath</i>	
<b>Nachwort</b>	
<b>Zur Legitimationskrise der Literaturwissenschaft</b>	<b>699</b>
<b>Literaturhinweise</b>	<b>716</b>
<b>Über die Verfasser</b>	<b>722</b>
<b>Namenregister</b>	<b>725</b>
<b>Sachregister</b>	<b>730</b>