Inhaltsverzeichnis

Vorwort ix

Einleitung 1

TEIL 1

I Die egozentrische und die innere Sprache 9

1.1 Darstellung der egozentrischen Sprache des Kindes 9

1.2 Die kognitiven Hintergründe der egozentrischen Sprache nach Piaget und Wygotski 19

1.2.1 Piaget: Der Synkretismus als Zischenstufe zwischen egozentrischer Logik und mitgeteilter Intelligenz 19

1.2.2 Wygotski: Die Funktion der egozentrischen Sprache 29

1.3 Wygotskis Beschreibung der inneren Sprache 34

1.4 Wortbedeutung und Begriffsbildung 44

1.5 Schlussfolgerungen, Fragen und Thesen 50

II Die Sprache der Lyrik 55

2.1 Wahrheitsanspruch und Wirklichkeitsbezug der Lyrik 55

2.1.1 Platon: Die Dichtung steht um das Dreifache von der Wahrheit ab 57

2.1.2 Domin: Lyrik als Begegnung mit der Wirklichkeit 64

2.2 Die "Andersartigkeit" der Lyrik 76

2.2.1 Das Erscheinungsbild der Lyrik 76

2.2.2 Die Abgrenzung der lyrischen Sprache von der Alltagssprache 78

2.2.3 Interpretationsstrategien für die Lyrik.....81

2.2.4 Die lyrische Verweisungsfunktion..... 89

2.2.5 Der Wirklichkeitsbezug der ästhetischen Benennung.....97

2.3 Zusammenfassung zur Sinndominanz in der lyrischen Sprache und Schlussfolgerungen daraus für die innere Sprache.....107

2.3.1 Die Sinndominanz in der Lyrik.....108

2.3.2 Vergleich der Sinndominanz in der inneren Sprache und in der Lyrik und weiterführende Fragen..... 110

TEIL 2

III Kognition im Spiegel der funktionalen Asymmetrie der beiden Hirnhemisphären..... 113

3.1 Überblick über die funktionale Asymmetrie der beiden Hirnhemisphären..... 113

3.1.1 Zusammenfassung zur funktionalen Asymmetrie der beiden Hirnhemisphären und Rückschlüsse daraus auf die Sinndominanz..... 140

3.2 Kognitionsprozesse in Kreativität und Kunst im Spiegel der funktionalen Asymmetrie..... 142

3.2.1 Zur Definition von Kreativität.....143

3.2.2 Kreativität als Resultat bewusster Kognitionsprozesse..... 147

3.2.3 Kreativität als Resultat unbewusster Kognitionsprozesse..... 149

3.3 Rechtshemisphärische Kommunikationsformen und die Widerspiegelung des Weltbildes aus psychologischer Sicht..... 163

3.4 Zusammenfassung zur Funktion der rechtshemisphärischen Kognitionsform im kreativen Prozess und in der Entwicklung einer neuen Sichtweise..... 171

IV Schlussfolgerungen zur Sinndominanz in der inneren Sprache und in der Lyrik..... 176

4.1 Die Entwicklung der Sinndominanz im Spiegel der Lateralisierung der Sprache..... 176

4.1.1 Sprachliche Lateralisierung und die Entwicklung der egozentrischen Sprache..... 177

4.1.2 Ursprung und Funktion der sinndominierten inneren Sprache..... 190

4.2 Die Sinndominanz in der Lyrik.....195

4.3 Schlusswort: Die Sinndominanz als Ausdruck prozessorientierten Denkens.....204

Literaturverzeichnis.....217