

# Inhalt

Vorwort .....	V
1. Einleitung .....	1
2. Hymnisches Dichten in Antike, Mittelalter und früher Neuzeit.....	10
2.1 Antiker Hymnus - christlicher Hymnus .....	10
2.2 Hymnisches Dichten im 17. Jahrhundert.....	13
2.3 Vom 17. zum 18. Jahrhundert.....	17
3. Christus in Wielands Hexameterhymnen .....	20
4. Die Christus-Gestalt in hymnischen Gedichten Klopstocks und seiner Zeit.....	30
4.1 Die Deutung der Christus-Gestalt in Oden Klopstocks .....	31
4.2 Hymnisches Dichten im Zeichen Klopstocks.....	45
5. Das Christus-Bild in Hölderlins Christus-Hymnen.....	54
5.1 Christus als Versöhner .....	55
5.2 "Der Einzige" und die anderen "Soter-Gestalten" .....	64
5.3 "Patmos" - Visionen vom Ende.....	70
5.4 Hölderlins Christus-Hymnen im Kontext ihrer Zeit .....	78
5.5 Die Wirklichkeit Christi im Horizont der griechischen Antike.....	83
6. Die Christus-Vorstellung in der Hymnendichtung des Novalis.....	89
6.1 Tod und Auferstehung in den "Hymnen an die Nacht" .....	90
6.1.1 Die vierte Hymne: Das Ende der Lichtwelt im Zeichen des Kreuzes .....	92
6.1.2 Die fünfte Hymne: Die Überwindung des Todes durch Christus.....	93
6.1.3 Die sechste Hymne: Tod als Tor zum ewigen Leben .....	100
6.2 Die "Abendmahls-Hymne": Vereinigung von Geist, Leib und Blut.....	102
6.3 Novalis' Hymnen auf dem Hintergrund christlicher Mystik und des Pietismus.....	110
6.4 Universale Mittlerreligion.....	118

7.	Heines Vision vom "Heiland der Welt" .....	123
8.	Christus in der hymnischen Dichtung Stadlers, Werfels und Heynickes .....	133
8.1	Die Christus-Gestalt in Stadlers Baldur-Zyklus .....	134
8.2	Werfels hymnische Erlösungsdichtung .....	147
8.3	Heynickes "Rhythmen aus Zeit und Ewigkeit": Gott, der Namenlose .....	160
8.4	Annäherungen an die Gottesfrage.....	170
9.	Brechts "Hymne an Gott": Existenz in der Nichtexistenz? ....	174
10.	Jesus Christus in Gertrud von le Forts "Hymnen an die Kirche" .....	184
10.1	Prologos: Sehnsucht nach Gott.....	186
10.2	Die Kirche - Weg zum Heil.....	189
10.3	Die Kirche - der mystische Leib Christi.....	191
10.4	Das liturgische Jahr - Summe christlicher Heilsbotschaft.....	197
10.5	Menschwerdung des ewigen Wortes.....	198
10.6	Passion und Verherrlichung Christi als Quelle des Heils .....	201
10.7	Loblied auf den dreieinen Gott.....	207
10.8	Herz-Jesu-Frömmigkeit.....	210
10.9	Vom Ende der Zeit.....	213
10.10	Ort und zeitlicher Kontext der "Hymnen an die Kirche" .....	215
10.11	Zum Verhältnis von Dichtung und Christentum .....	219
11.	Celans "Psalm": ein Loblied?.....	224
12.	Günter Grass: Das Meißner Tedeum - ein Gegen-Gesang.....	235
13.	Zusammenfassung und Ausblick.....	245
	Literaturverzeichnis .....	255