

# **Inhaltsverzeichnis**

<b>Einleitung</b>	<b>11</b>
<b>Wielands Versdichtungen im Prozeß der Aufklärung des achtzehnten Jahrhunderts 15 - Zur kritischen Selbstreflexion der literarischen Aufklärung 24 - Literarischer Perspektivismus und Pluralismus der Lebenswelten 29 - Literarische Aufklärung, Moderne, Postmoderne 34</b>	
<b>Erstes Kapitel: Aspekte der literarischen Form</b>	<b>43</b>
<b>Intertextualität 44 - Selbstreflexion und Selbstbegrenzung des literarischen Textes 48 - Sinnproduktion durch die literarische Form 50 - Formen der Intertextualität: Travestie, Parodie, symbolische Steigerung 54 - Vers, Metrum, Reim: Bindung und Freiheit 58 - Gattungspoetologische Aspekte 77 - Begründung der Textauswahl 81</b>	
<b>Zweites Kapitel: Empfindsamkeit und ästhetisierte Transzendenz: die literarische Darstellung 'reiner' Subjektivität in der Erzählung „Die Unglycklichen“ (1752)</b>	<b>83</b>
<b>Das Leben Serenas: der Verlust der Idylle und die Erlösung durch den Tod 84 - Weltlose Subjektivität und ästhetische Funktionalisierung religiöser Bilder 89 - Voraussetzungen sozialgeschichtlicher Deutung: Empfindsamkeit und Bürgertum 93 - Empfindsame Melancholie 97 - Leistungen und Aporien der poetischen Konstruktion 100 - Frauenbilder, Männerbilder 107 - Die Konstitutierung einer vorsymbolischen Einheit als paradoxer Impuls der literarischen Moderne 112- Die Abhandlung „Vom Naiven“ (1753) als Versuch einer empfindsamen Poetik 121 - Die empfindsame Poetik und Wielands spätere Dichtungen 127</b>	
<b>Drittes Kapitel: Grazie als ästhetische Konstruktion und komisch-kritische Selbstreflexion aufklärerischer Subjektivität : „Musarion“ (1768)</b>	<b>129</b>
<b>Positionen der Forschung 131 - Gattungstheoretischer Zugang: Lehrgedicht, Komödie, Erzählung 141 - Möglichkeiten und Grenzen des Lehrgedichts 142 - Komödienelemente 150 - Elemente der Erzählung 167 - Intersubjektivität in „Musarion“: Gesellschaft und Liebe 171 - Gesellschaft: literarische Bearbeitung einer Krise von Geselligkeit und Vergesellschaftung 172 - Exkurs: Misanthropie und Gesellschaft: Molière, Rousseau, Wieland 182 - Liebe: die paradoxe Synthese von Empfindsamkeit und Koketterie 188 - Moderne Subjektivität und literarische Form: Autonomie des literarischen Textes, Grazie, Ästhetik der Existenz 203</b>	

**Viertes Kapitel: Das Epyllion vom komischen Ritter als Paradigma aufklärerischer Selbstreflexion: „Der neue Amadis“ (1771) 208**

Das Handlungsschema und die Leitbegriffe des komischen Epyllions 212 - Gattungstheoretische und formale Grundlagen 216 - 'Reine' und sinnliche Liebe in komischer Konfrontation 221 - Die formale Vermittlungsebene: das Phänomen der Verfremdung und seine verschiedenen Ausprägungen 226 - Offene Synthese und (selbst-)kritische Reflexion: die Abkehr von imaginären Lösungen 230 - Kritische Phänomenologie bürgerlicher Subjektivität 233 - Komisches und Satirisches 234 - Kritik an der Ritterwelt und bürgerliche Selbstkritik 237 - Thematisierung und Selbstkritik bürgerlicher Innerlichkeit 245 - Autonomie und Selbstbegrenzung des reflektierenden Subjekts 248 - Frauenbilder, Männerbilder: komisch-satirische Phänomenologie der Mentalitäten 251 - Das Epyllion und die Geschichte des modernen Subjekts 260 - Die komisch-kritische Reflexion und das skeptische Verhältnis zur menschlichen Erfahrung 261 - Kritische Legitimation einer sich ausbildenden Moderne 265 - Literatur der komischen Reflexion und 'Lebenskunst' 269

**Fünftes Kapitel: Symbolische Aufhebung der komischen Reflexion: „Oberon“ (1780) 273**

Positionen der Forschung 278 - Zur Konstruktion des Textes: Handlungsebenen und Personengruppen 289 - Der Lernprozeß des Elfenfürsten 303 - Das Horn und der Ring: Allegorie des moralischen Rigorismus und Symbol der Versöhnung von Sinnlichkeit und Sittlichkeit 308 - Exkurs: Wieland in Erfurt und Weimar - „Oberon“ im Verhältnis zur Literatur der 1770er Jahre 314 - Zwischen Kunstautonomie und bürgerlicher Didaxe 327 - Modernisierung und Klassizismus: Wielands „Oberon“ und die Weimarer Klassik 333 - Die Kosten der Synthese: die Diskriminierung der „Heiden“ als Ausschluß der 'Anderen' 340 - „Nathan“ und „Oberon“ - Ringparabel und Ringsymbolik 344

**Zusammenfassung 348**

**Literaturverzeichnis 357**