

ANDREAS KUNZE

# HELDISCHER JUGENDSTIL

Karl Ernst Osthaus,  
das Kleineisen in Hagen  
und der Aufbruch in die  
deutsche Moderne

ardenkuverlag

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	1
1. Ein Westfale in Wien .....	2
2. Karl Ernst Osthaus und das Kleineisen .....	4
3. Karl Ernst Osthaus und die Schönheit .....	7
4. Die Gegenwart als Geschichte .....	10
5. Die Moderne .....	14
6. Wir müssen ganz und gar modern sein .....	16
7. Ein Held der Moderne .....	17
8. Jugendstil und Art Nouveau .....	21
9. Linie, Kurve, Rechteck .....	23
10. Die Erniedrigung der Provinz durch die Hauptstadt .....	26
11. Nixen, Nymphen, Tänzerinnen .....	28
12. Von der Elfriedenhöhe zum Hohenhof .....	31
13. Billiger Prunk und pompöse Villen .....	34
14. Der Abgrund .....	36
15. Kunst als Kampf und Erziehung .....	40
16. Große Namen, schöne Menschen .....	43
17. Baumeister und Apostel .....	44

18. Modernes Deutschland: Alldeutschland .....	48
19. Barbarische Horden, patriotische Phrasen .....	49
20. Blutbad und Platz an der Sonne; Drittes Reich und Heiliger Krieg .....	51
21. Modernes Hagen: Bürger und Arbeiter .....	55
22. Der Grenzward .....	59
23. Traumkämpfer; westfälischer Herrscher .....	60
24. Zarathustra in Hagen .....	62
25. Ein Tag im Leben des Direktors O. ....	64
26. Die Jugend, der Frühling .....	65
27. Die Kraft und die Schönheit .....	68
28. Die Feier, die Weihe, das Fest .....	72
29. Heldische Baukunst: der Hagener Jugendstil .....	75
30. Gymnastische Schwünge: der Folkwang .....	78
31. Monumentale Kälte: das Krematorium .....	81
32. Inszenierte Schönheit: der Hohenhof .....	84
33. Falsche Heimat: die Arbeiterkolonie .....	89
34. Mangelhafter Panzerbau: die Villa Cuno .....	94
35. Gebildete Künstler: das Bahnhofsfenster .....	97
36. Unterwürfige Schandsäulen: die Theaterfrauen .....	100
37. Verklausulierte Schwermut: die Künstlerkolonie .....	101

38. Der Eiserne Schmied .....	103
39. Kristallhaus; Bohème; und noch einmal Staatsfeind .....	108
40. Auch eine Kultur des Weißen: das Bauhaus .....	110
41. Das Lächeln der Gertrud Osthaus .....	113
42. Das Schicksal einer Nymphe .....	117
43. Eine Entdeckung im Hohenhofpark .....	119
44. Die Gauschulungsburg .....	121
45. Erhabene Schöpfungen, entartete Kunst .....	124
46. Ein Dokument deutscher Geschichte .....	127
Zitatnachweise und Anmerkungen .....	129
Bildnachweise .....	143
Angeführte Literatur .....	143