

Inhalt

1. Als die Bilder sprechen lernten 7
2. Der erste Stein:
George Herriman und ›Krazy Kat‹ 21
3. Jerusalem aus der Untersicht:
Der Barbarossaleuchter 45
4. Streifzug durch die Ritterzeit:
Harold Fosters ›Prinz Eisenherz‹ und
Ralph B. Fullers ›Oakly Doaks‹ 63
5. Hinter den Linien:
David Mazzucchellis ›Stadt aus Glas‹ 75
6. Die Keimzelle der Kunst:
Lyonel Feiningers ›Kin-der-Kids‹ 99
7. Im Herzen die Finsternis:
Carl Barks und Entenhausen 129
8. Die zwei Ahnherren des Comichefts:
Hergés ›Tim und Struppi‹ und Jack Kirbys
›Captain America‹ 155

-
9. Grau gibt Farbe: Jacques Tardi 195
 10. Chronist der Außenseiter:
Baru und Frankreichs Straßen 219
 11. Politik in Bildern:
Picassos ›Traum und Lüge Francos‹ und
Masereels ›Stundenbuch‹ 245
 12. Comics nach Auschwitz:
Art Spiegelman und ›Maus‹ 269
 13. Der letzte Aufbruch:
Bill Wattersons ›Calvin und Hobbes‹ 295
- Literatur 314
- Namenregister 317