

Inhalt

Einleitung	I
I Zu Tannhäusers Hofzucht	
1 Vorbemerkung	9
2 Überlieferung und Textkritik	12
3 Rationalität der Form und semantische Analyse	32
4 Exkurs: Ein zweites Tannhäuserbild?	43
5 Hofzucht und Zivilisationsprozeß	51
Exkurs: Zur Kritik der Elias-Duerr-Debatte	63
II Das Bußlied der Jenaer Liederhandschrift	
1 Vorbemerkung	69
2 Zur Überlieferung	70
3 Zur Form	72
4 Zur Interpretation und Gattungsbestimmung	77
4.1 Zu Sieberts Verortung des Jenaer Stücks	77
4.2 Inhaltlich mit dem Bußlied verwandte Strophen in J	82
4.2.1 <i>Texte</i>	84
4.2.2 <i>Analysen</i>	94
4.3 Zu den neueren Interpretationen des Bußliedes	102
5 Exkurs: Die Legende vom Büßer	110
5.1 Ein Seitenblick auf die Ballade vom Tannhäuser	110
5.2 <i>Der thanhauser der gibt eyn gut ler</i>	115
III Tannhäuser als Leichdichter	
1 Vorbemerkung	121
Exkurs: Tannhäusers Rätselspruch	124
2 Zur Überlieferung	127
3 Leich I oder Die Wut des Verstehens	128
3.1 Zur Form	128
3.2 Zur Interpretation	130

4	Leich II und III oder Tote Witze bei Tannhäuser?	139
4.1	Zur Form	139
4.2	Zum Interpretationsansatz	144
4.3	Zur Interpretation von Leich II	147
4.4	Zur Interpretation von Leich III	152
	Exkurs: Zur Psychogenese der Albernheit	158
5	Kursorische Bemerkungen zu den Leichs IV–VI	164
5.1	Zu Leich IV	164
5.2	Zu Leich V	170
5.3	Zu Leich VI	173
6	Minnesangs Wendungen. Zum Jargon der Uneigentlichkeit	177
6.1	Zu Hugo Kuhns ›Minnesangs Wende‹	179
6.2	Zu Hermann Apfelböcks ›discordia ficta‹	184
7	Tannhäuser und der deutsche Leich	192
7.1	Tannhäusers literaturgeschichtliche Stellung	192
7.2	Das deutsche Leichkorpus im Überblick	198
7.3	Anmerkungen zum deutschen Leichkorpus	204
	Exkurs: Tannhäuser und Ulrich von Winterstetten	209
7.4	Zur Literaturgeschichtsschreibung des Leichs	213
IV Tannhäuser als mittelalterlicher Autor		
1	Vorbemerkung	217
2	Autorkonzepte	218
2.1	Zum Verschwinden des Autors	218
2.2	Interesse am Autor	237
2.3	Zum Beispiel Tannhäuser	248
	Exkurs: Zum Konzept eines ›textus receptus‹	254
3	Tannhäuserprofile	259
3.1	Zur Echtheit von Tannhäusers Werken	259
3.1.1	<i>Zu den C-Texten</i>	260
3.1.2	<i>Zum Bußlied</i>	260
3.1.3	<i>Zur Hofzucht</i>	266
3.2	Zur Rekonstruktion von Tannhäusers Leben	272
3.3	Tannhäusers heimliche Trauer	278
Epilog: Der Autor als Utopie		285
Anhang: Textabdruck von Bußlied und Hofzucht		293
Literatur		317
Personenregister		329