

## Inhalt

I	»Die Form ist der höchste Inhalt«: Die Tragödie	9
II	Schöne Seele und Titan: <i>Judith</i>	16
III	Bürgerlicher Alltag: <i>Genoveva</i>	46
IV	Kein Ende der Kunst: Die Komödie	71
V	Kein kapitalistisches Märchen: <i>Der Diamant</i>	74
VI	Kleinbürger und Proletarier: <i>Maria Magdalena</i> und <i>Ein Trauerspiel in Sicilien</i>	91
VII	»In den Märztagen ... auf der Straße concipirt«: <i>Herodes und Mariamne</i>	116
VIII	»Und das ist die Gewalt des Rechts«: <i>Agnes Bernauer</i>	132
IX	Weltschlaf und Morgenruf: <i>Gyges und sein Ring</i>	148

X	»Totenschiff« – Vom Untergang der bürgerlichen Ordnung: <i>Die Nibelungen</i>	169
	Anhang	189
	Anmerkungen	191
	Literatur	212
	Nachwort	221