

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| <b>Joseph Kruse, Düsseldorf</b><br><i>„... alle edeln Herzen des europäischen Vaterlandes“. Heine und Europa ...</i>   | 5   |
| <b>Udo Köster, Bernd Eilitz, Hamburg</b><br><i>Die „Leitartikel“ zu den Hamburger Heinedenkmalern<br/>Denkmalsgeschichte als Rezeptionsgeschichte. 1897, 1906, 1956.....</i> | 27  |
| <b>Nadežda Dakova, Sofia</b><br><i>Zur Poetik der Faust-Texte Heinrich Heines.....</i>   | 59  |
| <b>Marianne Schuller, Hamburg</b><br><i>Der Witz bei Heine.....</i>  | 77  |
| <b>Thomas Ringmayr, Blagoevgrad</b><br><i>Nationalcharaktere und nationale Heterostereotypen im Werk Heinrich<br/>Heines.....</i>  | 87  |
| <b>Nikola Georgiev, Sofia</b><br><i>Ein ehrerbietiger Manipulator Heines in Bulgarien (Versuch über die<br/>angewandte Imagologie).....</i>                                  | 97  |
| <b>Emilia Staitscheva, Sofia</b><br><i>Zur Präsenz Heines in der bulgarischen literarischen Entwicklung.....</i>   | 127 |
| <b>Nadežda Andreeva-Popova, Sofia</b><br><i>Ljuben Karavelov und Heinrich Heine .....</i>  | 139 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Simeon Hadžikosev, Sofia</b><br><i>Heine und Botev</i> .....  | 147 |
| <b>Milena Zaneva, Sofia</b><br><i>Heinrich Heine und die poetische Entwicklung Ivan Vazovs</i> .....   | 153 |
| <b>Tončo Žečev, Sofia</b><br><i>Penčo Slavejkov und der bulgarische Umgang mit der deutschen Literatur<br/>– Heinrich Heine</i> .....            | 173 |
| <b>Ivan Sarandev, Sofia</b><br><i>Heine in den kritischen Einschätzungen Penčo Slavejkovs</i> .....  | 177 |
| <b>Erika Lazarova, Sofia</b><br><i>Heinrich Heine und einige Paradoxa der bulgarischen Europäisierung</i> ....                                   | 183 |
| <b>Manfred Schmeling, Saarbrücken</b><br><i>„Ihr Genie ist ein Weib.“: Heinrich Heine contra Madame de Staël</i> .....                           | 191 |
| <b>Gunter Martens, Hamburg</b><br><i>Heines Taufe und ihre Spuren in den Gedicht-Zyklen Nordsee I und II</i>                                     | 205 |
| <b>Boshidara Deliivanova, Sofia</b><br><i>Heines „Faust“ im Kontext seiner Zeit</i> .....  | 223 |
| <b>Svetlana Arnaudova, Sofia</b><br><i>Heine und das Bild der anderen in den „Reisebildern“</i> .....  | 239 |
| <b>Welisar Iliev, Varna</b><br><i>Nietzsche und Heine. Chronik einer (lebenslänglichen ?) Beziehung</i> .....                                    | 247 |
| <b>Annemarie Post-Martens, Wulfsode</b><br><i>Heines „Himmelreich auf Erden“</i> .....   | 267 |
| <b>Jutta Nickel, Hamburg</b><br><i>Der Name der Revolution in Heinrich Heines „Ludwig Börne. Eine<br/>Denkschrift“. Ein Lektüreversuch</i> ..... | 285 |
| <b>Slatka Parpulova, Plovdiv</b><br><i>Heinrich Heine und der Begriff des Massenmenschen</i> .....   | 295 |
| <b>Nedjalka Čalčkova, Sofia</b><br><i>Heinrich Heine in Frankreich</i> .....   | 299 |
| <b>Natascha Dimitrova, Blagoevgrad</b><br><i>Heine als Lyriker im politischen Kampf</i> .....  | 307 |