

Inhalt:

Einleitung	7
1. Eine Friedensutopie am Beginn des Krieges	11
Johann Valentin Andreae:	
Christianopolis	
- Ursprung der Christiansburg	
- Von den allgemeinen Arbeiten	
- Von den Wohnungen	
- Von den Lehrmeistern	
- Von den Schülern	
Aus: J. V. Andreae: Christianapolis, 1619	
Deutsche Übertragung nach D.S. Georgi 1741	
2. Wider den Hexenwahn	21
Friedrich Spee:	
Cautio Criminalis	
- Widmung des deutschen Übersetzers an Johann Moritz von Siegen-Nassau	
- Vorrede des lateinischen Autors	
- Die einundfünfzigste Frage	
Aus: F. Spee: Cautio Criminalis. 1632	
Deutsch von Hermann Schmidt. 1649	
3. Ritt zum Hexensabbat	37
Johann Jacob Christoffel von Grimmelshausen:	
- Wie Simplicius zu den Hexen auf den Tanz gefahren	
Aus: J. J. C. von Grimmelshausen: Der abenteuerliche Simplicissimus. 1669	
4. Soldatenhandwerk	43
Hanß Michael Moscherosch:	
- Soldaten und Bauern.	
Aus: H. M. Moscherosch: Gesichte Philanders von Sittewald, 1650	
Johann Jacob Christoffel von Grimmelshausen:	
- Dem seltsamen Simplicio kommt in der Welt alles seltsam vor, und er hingegen der Welt auch.	
Aus: J. J. C. von Grimmelshausen: Der abenteuerliche Simplicissimus, 1669	
Hanß Michael Moscherosch:	
- Berthold Schwartz und das Schießpulver	
Aus: H. M. Moscherosch: Gesichte Philanders von Sittewald, 1650	
5. Greuel des Krieges	59
Johann Jacob Christoffel von Grimmelshausen:	
- Simplicii Residenz wird erobert, geplündert und zerstört, darin die Krieger jämmerlich hausen	
Aus: J. J. C. von Grimmelshausen: Der abenteuerliche Simplicissimus, 1669	

- 6. Ein Tagebuch aus dem Krieg** 63
- Maurus Friesenegger:
- 1648
Aus: M. Friesenegger: Tagebuch aus dem dreißigjährigen Krieg.
Handschrift im Kloster Andechs, o. J.
- 7. Eine Frau im Krieg** 75
- Johann Jacob Christoffel von Grimmelshausen:
- Courasche hält sich in einer Okkasion trefflich frisch, haut einem Soldaten den Kopf ab, bekommt einen Major gefangen und erfährt, daß ihr Leutnant als ein meineidiger Überläufer gefangen und gehenkt worden.
- Mit was vor Konditionen sie den Ehestand ledigerweis zu treiben einander versprochen.
- Wie Courasche abermal einen Mann verloren und sich darnach gehalten habe.
Aus: J. J. C. von Grimmelshausen: Courasche, 1670
- 8. Friedensfeindliche Staatskunst** 89
- Johann Rist:
Gespräch zwischen Mars und Staatsmann
Aus: J. Rist: Das friedejauchtzende Teutschland, 1653
- 9. Soldatenlohn** 99
- Friedrich von Logau:
- Abgedanckte Soldaten
Aus: F. von Logau: Sämtliche Sinngedichte, 1654
- 10. Klage und Trost im Gedicht** 101
- Martin Opitz:
TrostGedichte
- Inhalt
- Das Erste Buch.
Aus: M. Opitz: TrostGedichte In Widerwertigkeit Deß Krieges, 1633
- 11. Tränen des Vaterlandes** 111
- Andreas Gryphius:
- Threnen des Vatterlandes / Anno 1636
Aus: Andreas Gryphius: Sonette 1637-1650 (Erstdruck dieser Fassung 1643)
- 12. Friedensvision vom deutschen Helden** 115
- Johann Jacob Christoffel von Grimmelshausen:
- Der große Gott Jupiter wird gefangen, und eröffnet der Götter Ratschläg
- Von dem Teutschen Helden, der die ganze Welt bezwingen, und zwischen allen Völkern Fried stiften wird.
Aus: J. J. C. von Grimmelshausen: Der abenteuerliche Simplicissimus, 1669

13. Dankgebet für den Frieden	125
Paul Gerhardt:	
- Danklied für die Verkündung des Friedens, 1648	
Aus: Paul Gerhardt: Lob und Dank	
14. Friedensmusik	129
Sigmund von Birken:	
- Der Friede spricht	
Aus: S. von Birken: Deutschlands Kriegsbeschluß und Friedenskuß, 1650	
15. Ein Friedensfest	133
Theatrum Europaeum:	
- Der Festsaal	
- Das Festmahl	
- Die allegorische Ausstattung des Kastells	
Aus: Theatrum Europaeum, 6/1651	
Johann Klaj:	
Schwedisches Fried- und Freudenmahl	
Aus: J. Klaj: Irene, 1650	
16. Trost und Friedenshoffnung in der Musik	143
Heinrich Schütz:	
Die Texte der geistlichen Chormusik von 1648	
Die an der Zusammenarbeit Beteiligten	146