

Inhalt

Einleitung

1. Dichtungen <i>zum hohne und zum lobe des dichters</i>	9
2. Die bisherige Beurteilung der Dramen des Hans Sachs	11
3. Die Dramentechnik des Hans Sachs im Fokus	18

Teil I: Hans Sachs – Ein Dramatiker des 16. Jahrhunderts

1. Überblick über das dramatische Schaffen im 16. Jahrhundert	25
2. Sachsens Dramenwerk und dessen poetologische Voraussetzungen	36
2.1 Schaffensphasen.....	36
2.2 Textkorpus	38
2.3 Dramentheoretische Voraussetzungen.....	40
2.4 Gattung.....	49
3. Das Verhältnis von Sachsens Dramen zum sogenannten Humanistendrama	55
3.1 <i>Das judicium Paridis</i>	64
3.2 Das Kampfgespräch	69
4. Das Verhältnis von Sachsens Drama zum sogenannten Schuldrama.....	73
5. Die Abgrenzung der Dramen von den Fastnachtspielen.....	82
5.1 <i>Stulticia</i>	96

Teil II: Grundlagen der Dramentechnik

1. Strukturierung der Dramen	101
1.1 Prolog	101
1.2 Epilog	106
1.3 Akteinteilung.....	111
1.4 Szeneneinteilung	113
1.5 Struktur und Raum	119
1.6 Struktur und Zeit	122

2. Ausführungstechnik	129
2.1 Bühne	129
2.2 Bühnenmittel	137
2.3 Bühnenanweisungen	143
3. Kommunikation	153
3.1 Monolog	153
3.1.1 Monolog und szenische Struktur	155
3.1.2 Monolog und Handlungsstruktur	163
3.1.3 Monolog und Figur	169
3.2 Dialog	173
3.2.1 Referentielle Funktion des Dialogs	174
3.2.2 Appellative Funktion des Dialogs	179
3.2.3 Relation der Dialoge	184
4. Figur	190
4.1 Figurenkonzeption	191
4.2 Figurenkonstellation	198
4.3 Typisierung	206
5. Handlung	212
5.1 Definition	212
5.2 Handlungsgestaltung	215
5.3 Handlung und Figur	221
5.4 Handlung als Struktur	226
5.5 Narrative Dramen	236

Teil III: Einzelanalysen ausgewählter Werke

1. Anfänge literarischen Schaffens: <i>Lucretia</i>	243
2. Bearbeitung einer antiken Komödie: <i>Monechmo</i>	256
3. Zwei Fassungen im Vergleich: <i>Hester</i>	269
4. Historisches Drama: <i>Alexander</i>	287
5. Narratives Drama: <i>Tristrant</i>	299
6. Zusammenspiel der dramatischen Mittel: <i>Concretus</i>	308

Zusammenfassung	321
-----------------------	-----

Literaturverzeichnis

Primärliteratur	343
Sekundärliteratur.....	345

Register

Personenregister.....	355
Sachregister.....	358
Werkregister	362