Inhalt

Einleitung 7

TEIL I 11

Vorgeschichte 11

1. Der Faust-Stoff bis Lessing 11

2. Der Don-Juan-Stoff bis Byron 16

3. Die Jungdeutschen und ihre Zeitgenossen. 19

Versuch eines Stimmungsbildes 19

TEIL II 23

These: Klassiker setzen Maßstäbe 23

1. Champagnerarie 23

2. „Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust“ 38

TEIL III 55

Anathese: Begegnungen 55

1. Iliaden post Homerum: Zwei Stoffe, ein Dichter 55

2. Konfrontation 71

TEIL IV 85

Synthese 85

1. Weltgeschichte en miniature 85

2. Casanova und die Weltheilige 102

Schluß 117

Literaturverzeichnis 121