Zu diesem Buch 7

Peter Strohschneider
Textualität der mittelalterlichen Literatur. Eine Problemskizze am Beispiel des »Wartburgkrieges« 19

Beate Kellner
Kontinuität der Herrschaft. Zum mittelalterlichen Diskurs der Genealogie am Beispiel des »Buches von Bern« 43

Christian Kiening
Regimen corpusculi oder: Die Körper und Zeichen des Guibert de Nogent 63

Urban Küsters
Narbenschriften. Zur religiösen Literatur des Spätmittelalters 81

Haiko Wandhoff
Iweins guter Name. Zur medialen Konstruktion von adliger Ehre und Identität in den Artusromanen Hartmanns von Aue 111

Judith Klinger
Möglichkeiten und Strategien der Subjekt-Reflexion im höfischen Roman. Tristan und Lancelot 127

Udo Friedrich
Die Zähmung des Heros. Der Diskurs der Gewalt und Gewaltregulierung im 12. Jahrhundert 149

Helga Neumann
Reden über Gott und die Welt. Brandans Meerfahrt – Diskursdifferenzierung im 15. Jahrhundert 181

Bruno Quast
Vera Icon. Über das Verhältnis von Kulttext und Erzählkunst in der »Veronika« des Wilden Mannes 197

Stephen G. Nichols
Melusine Between Myth and History. Profile of a Female Demon 217

Niklaus Largier
Der Körper der Schrift. Bild und Text am Beispiel einer Seuse-Handschrift des 15. Jahrhunderts 241

Elaine C. Tennant
Prescriptions and Performatives in Imagined Cultures. Gender Dynamics in »Nibelungenlied« Adventure 11 273

Christoph März
Metrik, eine Wissenschaft zwischen Zählen und Schwärmen? Überlegungen zu einer Semantik der Formen mittelhochdeutscher gebundener Rede 317

Christian Kaden:
›[...] Auf daß alle Sinne zugleich sich ergötzten, nicht nur das Gehör, sondern auch das Gesicht‹. Wahrnehmungsweisen mittelalterlicher Musik 333

C. Stephen Jaeger
›New Historicism‹ und die Geschichte von Martin Guerre 369