

### **Themenschwerpunkt: Wahrnehmung und Rezeption**

Klaus-Ernst Behne: Zu einer Theorie der Wirkungslosigkeit von (Hintergrund-)Musik . . . . .	7
Heiner Gembris: 100 Jahre musikalische Rezeptionsforschung. Ein Rückblick in die Zukunft . . . . .	24
Ulrike Karrer: Entspannung durch Musik-Entspannungskassetten? Physiologische Befunde und ihre Aussage . . . . .	42
Günter Kleinen: Die Leistung der Sprache für ein Verständnis musikalischer Wahrnehmungsprozesse . . . . .	52
Reinhard Leichner & Nicole Bröscher: Hemisphärenasymmetrien bei der Beurteilung von Musik . . . . .	69

### **Freie Forschungsberichte**

Gary McPherson: Factors and Abilities Influencing the Development of Musical Performance . . . . .	87
Vladimir J. Konečni: Expression and Meaning in <i>Tasol</i> : Hedonic Effects of Development vs. Chance in Resolved and Unresolved Aural Episodes . . . . .	102

### **Nahaufnahme**

Helga de la Motte-Haber: Die Realität der Phantasiewelt: „Winzig“ von Manos Tsangaris . . . . .	124
---	-----

### **Spot**

Helga de la Motte-Haber: Verkörperlichung des Klangs. „Dominus Vobiscum“ von Gunter Demnig . . . . .	126
--	-----

### **Rezensionen**

I. Deliège & J. Sloboda (Hrsg.): Musical Beginnings (Helga de la Motte-Haber) . . . . .	129
H. Fastl, S. Kuwano & A. Schick (Hrsg.): Recent Trends in Hearing Research (Wolfgang Auhagen) . . . . .	129
M. Fischer: Der Intonationstest (Reinhard Kopiez) . . . . .	131
J. T. Fraser & L. Rowell (Hrsg.): Time and Process (Helga de la Motte-Haber) . . . . .	134
H. H. Goll: Special Educational Music Therapy (Heiner Gembris) . . . . .	134
D. J. Hargreaves & A. C. North (Hrsg.): The Social Psychology of Music (Klaus-Ernst Behne) . . . . .	136

S. Gruber: Das Konsumentenverhalten bei Independent-Tonträgern (Christoph Metzger) . . . . .	138
H. Jørgensen & A. C. Lehmann (Hrsg.): Does practice make perfect? (Jan Hemming) . . . . .	139
D. de la Motte & W. Schulze (Hrsg.): Zeit in der Musik – Musik in der Zeit (Oliver Schwab-Felisch) . . . . .	142
L. Langeheine: Üben mit Köpfchen (Gunter Kreutz) . . . . .	144
M. Leman (Hrsg.): Music, Gestalt, and Computing (Günter Kleinen)	146
P. J. Martin: Sounds and Society (Hans Neuhoff) . . . . .	149
U. Mattusch: Verarbeitung und Repräsentation musikalischer Struk- turen (Martha Brech) . . . . .	152
A. Schick & M. Klatte (Hrsg.): Contributions to Psychological Acou- stics (Wolfgang Auhagen) . . . . .	154
Th. Vogel (Hrsg.): Über das Hören. Einem Phänomen auf der Spur (Christoph Metzger) . . . . .	156
Chr. Wagner (Hrsg.): Medizinische Probleme bei Instrumentalisten (Isolde Vetter) . . . . .	157
<b>Berichte</b>	
MultiMedia in der empirischen Musikrezeptionsforschung (Renate Müller) . . . . .	163
Third Triennial ESCOM Conference in Uppsala, Schweden, 1997 (Günter Kleinen) . . . . .	177
Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie in Rostock, 1997 (Ernst Dombrowski) . . . . .	179
Music and Emotion, Genf 1998 (Gunter Kreutz) . . . . .	181
<b>Mitarbeiter an diesem Band</b> . . . . .	186
<b>Hinweise für Autoren</b> . . . . .	187