

# Inhalt

**Einleitung: Der Demiurg und sein eigensinniges Geschöpf ..... 9**

## **Erster Teil**

**»Anschauen, und nicht Begehren«:**

**Liebe im *Hesperus* ..... 27**

### **I. Der Eine und die Andere:**

**Der Interpret am Werk ..... 27**

1. Physiognomische Fragmente des Männlichen ..... 32

2. Klotilde buchstäblich und allegorisch ..... 37

    2.1 *Der vierfache Schriftsinn* ..... 38

3. Klotilde physiognomisch ..... 50

    3.1 *Der Schattenriß* ..... 50

    3.2 *Das Porträt* ..... 57

4. Klotilde teleskopisch ..... 61

    4.1 *Das Auge: »Kleinleib der Seele«* ..... 61

    4.2 *»Nach innen geht der geheimnisvolle Weg«* ..... 64

5. Varianten der Täuschung ..... 68

    5.1 *»Drei Rollen mit einem Gesicht«* ..... 68

    5.2 *Madonnengesicht und Hofaugen* ..... 73

**II. Zweiheit: Entgrenzende Liebe ..... 79**

1. Liebesverbot und ekstatische Liebe ..... 79

    1.1 *Doppelte Verneinung* ..... 79

    1.2 *Seelen-Paar* ..... 89

    1.3 *»Ersterben aus Wonne«* ..... 97

2. Herz, Blut und Wunden ..... 103

    2.1 *»Meine schöne Patientin«* ..... 103

    2.2 *Blutzauber* ..... 108

    2.3 *Tränen* ..... 111

    2.4 *Herzwunde* ..... 116

3. Der geborne Voluptuoso: Verführung.....	124
3.1 Vorspiel im Himmel.....	126
3.2 »Eine leichte, aber notwendige Enthüllung«.....	128
3.3 »Eine Vermischung, aber nur der Metaphern«: Verführung zum Lesen	134
3.4 Gerichtstag.....	140

### III. Dreiheit: Désir triangulaire und Einflußangst.

<i>Hesperus und Werther</i> .....	149
1. Die Datumskonkurrenz.....	149
2. Antithese.....	153
3. Sacra Scriptura.....	162

## Zweiter Teil

### Wegschreiben, aber nicht Wegnähen:

Ehe im <i>Siebenkäs</i> .....	169
-------------------------------	-----

#### I. Der Eine und die Andere: Der Künstler am Werk.....

1. Der Fleischtaxator.....	172
2. Die Bildung zur Leserin in der Vorrede.....	175
3. Physiognomische Fragmente des Weiblichen: Frauenköpfe.....	186
3.1 <i>Der Haubenkopf</i> .....	187
3.2 <i>Der Marmorkopf des Apollo</i> .....	192
4. Frauenbildner.....	199
4.1 <i>Der Schattenriß</i> .....	203
4.2 <i>Gipsabguß und Totenmaske</i> .....	214

#### II. Zweiheit: Der »Vis-à-vis-Wagen der Ehe«.....

1. Vielerlei Anfänge.....	223
1.1 <i>Voraussetzungslosigkeit</i> .....	223
1.2 <i>Die Setzung aus dem Nichts: Anfang der Ehe</i> .....	229
2. Subversionen der Idylle.....	234
2.1 <i>Enge Stube</i> .....	234
2.2 <i>Kirchenjahr und Passion Christi</i> .....	238
2.3 <i>Erzählen und erzählen: Geld</i> .....	241
2.4 <i>Aut liberi aut libri: Zeugung</i> .....	249

3. Der Dialog der Geschlechter .....	257
3.1 <i>Flickstrumpf und Kabinettpredigt: Zweierlei Ordnung</i> .....	257
3.2 <i>Striche gegen Stiche: Der kleine Unterschied</i> .....	266
3.3 <i>Er sagte, sie sagte: Balance</i> .....	268
3.4 <i>1000 und 1: Witzige Vermischung</i> .....	273
4. Die Ehe: ein Prozeß .....	279
4.1 <i>Der Prozeß des Erblindens</i> .....	279
4.2 <i>Ein Licht und zwei Geschlechter</i> .....	284
4.3 <i>Der verlorene Prozeß: Ende der Ehe</i> .....	291

### III. Dreiheit:

<b>Terzett und Tertium comparationis</b> .....	295
1. Dreigestirne .....	295
2. Die komische Variante und die tragische Variante.....	298
2.1 <i>»Das beschenkte Kleeblatt oder Terzett«</i> .....	302
2.2 <i>»Dreiseitige Wahlverwandtschaft«</i> .....	308
3. Tertium comparationis: Der dritte Weg zum Glück.....	312

### Dritter Teil

#### »Mischt die Geschlechter, um sie aufzuheben«:

<b>Elternschaft in der Levana</b> .....	321
1. Die unzerbrochene Gesetztafel oder die Frau als Vater.....	321
2. Die Erziehungskonkurrenz oder der Mann als Mutter.....	335
3. Gegenstrebige Verbindung .....	342

#### Schluß: Der Männerstreit über die Weiber

oder die glückliche Literata .....	347
------------------------------------	-----

<b>Literaturverzeichnis</b> .....	355
-----------------------------------	-----

I. Jean Paul-Ausgaben .....	355
-----------------------------	-----

II. Andere Literatur .....	355
----------------------------	-----

<b>Nachrede</b> .....	381
-----------------------	-----