

Inhalt

Vorwort	9
1. Ehrenstatuen und ihre Überlieferung	11
1.1. Forschungsstand	11
1.2. Ehrenstatuen im italischen und etruskischen Bereich	19
1.3. Der Beginn der Verleihung von Ehrenstatuen in Athen	22
1.4. Die Überlieferung von Ehrenstatuen I: Die Annalistik	27
1.5. Die Überlieferung von Ehrenstatuen II: Die Antiquare	34
1.6. Die Überlieferung von Ehrenstatuen III: Monumentale Überlieferung in der Literatur	39
1.7. Methodische Vorüberlegungen	43
2. Ehrenstatuen der Frühzeit (338 – ca. 285 v. Chr.)	45
2.1. <i>imagines</i> und <i>pompa funebris</i>	45
2.2. Reiterstatuen historischer Personen des späten 4. Jahrhunderts	48
2.2.1. Die Reiterstatuen von Maenius und Camillus (338)	48
2.2.2. Exkurs: Die Columna Maenia	53
2.2.3. Die Reiterstatue des Q. Marcius Tremulus (306)	57
2.2.4. Relativierung italischer oder griechischer Kultureinflüsse auf die Reiterstatuen	60
2.3. Die Statuen der Gesandten auf den Rostra	63
2.4. Memorialstatuen im Umfeld der Könige auf dem Kapitol	67
2.4.1. Zum Begriff „Memorialstatue“	67
2.4.2. Die Reihe der sieben Könige auf dem Kapitol	68
2.4.3. Die originäre Zugehörigkeit der Statue des älteren Brutus zu diesem Denkmal	72
2.4.4. Die angeblichen Einzelstatuen von Romulus tropaiophoros und Servius Tullius	74
2.4.5. Statuen von zweifelhafter Authentizität: Spurius Cassius, Romulus und Tattius	79
2.4.6. Frauenstatuen von zweifelhafter Authentizität: Gaia Taracia, Gaia Caecilia	82
2.5. Memorialstatuen auf dem Comitium	83
2.5.1. Attus Navius	83
2.5.2. Hermodorus, tabularum XII interpres	86
2.5.3. Zwei Beutestatuen aus den Samnitenkriegen: Pythagoras und Alkibiades	88
2.6. Ehrenstatuen aus dem Porsenna-Krieg?	91
2.6.1. Der Mythos um Horatius Cocles und seine Memorialstatue	92
2.6.2. Die Statue des Mucius Scaevola – eine annalistische Dublette	96
2.6.3. Die angebliche Reiterstatue der Cloelia	98
2.6.4. Die Statue Porsennas – eine antiquarische Fiktion	101
2.7. Das Comitium als Aufstellungsort von Ehrenstatuen, Memorialstatuen und historischen Denkmälern	103
2.8. Datierungsvorschlag und Zusammenfassung	109

3. Rückgang der Formenvielfalt der Ehrenstatuen (ca. 285–200 v. Chr.) ...	110
3.1. Inschriften als Quelle für Ehrenstatuen?	110
3.2. Triumphatorenstatuen des dritten Jahrhunderts auf dem Kapitol	112
3.2.1. Sp. Carvilius (nach 293)	113
3.2.2. C. Aelius und C. Fabricius	116
3.2.3. Die columna Duilia (262)	117
3.2.4. Die columna rostrata Aemilii (254) und die Ehrenstatue des L. Caecilius Metellus (nach 250)	119
3.2.5. Ehrenstatuen und Beutekunst im 2. Karthagisch-Römischen Krieg	121
3.2.6. Die Ehrenstatuen des älteren Scipio und der Fornix Scipionum	123
3.2.7. Ehrenstatuen aus der Zeit des 2. Karthagisch-Römischen Krieges: Fabius Maximus; Quinta Claudia	125
3.2.8. Zusammenfassung: Der Aufstellungsort Kapitol	128
3.2.9. Exkurs: Die Statue des Pinarius Natta	129
3.3. Historienbilder als Ehrenbildnisse	131
3.4. Rückgang der Statuenehrungen?	134
3.4.1. Ehrenstatue, Tempel und Triumph	134
3.4.2. Die Überlieferungslage zu den Triumphen Mitte des 3. Jahrhunderts	136
3.4.3. Die Überlieferungslage zu den Tempelgründungen	138
3.4.4. Das Fehlen neuer Formen von Ehrenstatuen	139
3.5. Zusammenfassung	141
4. Die Phase verstärkten hellenistischen Einflusses (ca. 200–130 v. Chr.) ...	142
4.1. Ehrenstatuen des 2. Jahrhunderts und der Hellenismus	142
4.1.1. Die Statuen des M. Aemilius Lepidus, des T. Quinctius Flaminius und des L. Cornelius Scipio Asiagenus	142
4.1.2. Die Memorialstatue Catos des Älteren im Salus-Tempel	146
4.1.3. Die Statuen des M'. Acilius Glabrio (181) und des T. Gracchus Vater (nach 177?)	148
4.1.4. Rom und der Hellenismus I: Ehrungen für römische Feldherrn im Osten	151
4.2. Der zensorische Beschluß der Abräumung von Privatstatuen (158) ...	152
4.2.1. Der Beschluß nach Plinius, Naturalis Historia 34,30f.	152
4.2.2. Die Zensoren P. Scipio Nasica Corculum und M. Popillius Laenas	155
4.2.3. Die zensorischen Maßnahmen gegen illegitime Beutestücke auf dem Kapitol (179)	159
4.2.4. Rom und der Hellenismus II: griechische Kunstwerke und römische Feldherrnrepräsentation	161
4.3. Ehrenbögen und andere neue Formen der Statuenrepräsentation	163
4.3.1. Die Statuenreihe der Marceller (152/148)	163
4.3.2. Die Statue für Q. Marcius Rex Statue (Prätor urbanus 144–140)	166
4.3.3. Die Statue des ausgelieferten C. Hostilius Mancinus	166
4.3.4. Ehrenbögen (fornices)	168
4.3.5. Der urbanistische Kontext des 2. Jahrhunderts; Das Forum Romanum	171
4.3.6. Ehrenstatuen in oder bei Tempeln	173
4.4. Entwicklung in den Munizipien: Zur Nacktheit von Statuen	174
4.5. Zusammenfassung	177

5. Die Anfänge verstärkter adliger Konkurrenz um Ehrenstatuen	
(ca. 130–80 v. Chr.)	178
5.1. Münzen als Quelle für römische Ehrenstatuen	178
5.1.1. Numismatische Probleme bei der Darstellung von Statuen und Architektur	178
5.1.2. Die Phase der individuellen Münzmotive (ca. 137–4 v. Chr.)	181
5.1.3. Die Reiterstatuen der Marcier und Aemilier auf Münzen	182
5.2. Die Restaurationszeit: Zeit ohne Ehrenstatuen?	185
5.2.1. Hatten die Gracchen Ehrenstatuen?	185
5.2.2. Die Sitzstatue der Cornelia	187
5.2.3. Die angebliche Statuenablehnung durch Scipio Nasica	189
5.2.4. Das Ehrenmonument der Domitier auf dem Kapitol	191
5.3. Marius' Siegesdenkmal und Sullas Bocchus-Monument	192
5.3.1. Das Siegesdenkmal des Marius auf dem Kapitol	192
5.3.2. Das Bocchus-Monument Sullas	194
5.3.3. Die Zerstörung von Ehrenstatuen als politisches Mittel	196
5.4. Die Ehrenstatuen der 80er Jahre	197
5.4.1. Accius	197
5.4.2. M. Marius Gratidianus	199
5.4.3. <i>imagines clipeatae</i>	201
5.5. Zusammenfassung	203
6. Der Weg zur monopolisierten Vergabe von Ehrenstatuen	
(82–2 v. Chr.)	204
6.1. Sulla und Pompeius	204
6.1.1. Sullas goldenes Reiterstandbild	204
6.1.2. Das Reiterstandbild des Pompeius	209
6.1.3. M. Seius, Ädil 74	211
6.2. Zwischen Sulla und Caesar	212
6.2.1. Die Statuen des Verres im Spiegel von Ciceros Verrinen	213
6.2.2. Statuen für Statthalter und Patrone: Cicero, Clodius, Rufus	215
6.2.3. Caesars Wiedererrichtung der Marius-Statuen als politisches Mittel	217
6.2.4. Statuen bei Bauwerken (Cn. Pompeius; Q. Cicero)	219
6.2.5. Memorialstatuen: Die Reiterstandbilder der Scipionen	222
6.2.6. Zusammenfassung	224
6.3. Caesar	225
6.3.1. Die honores Caesaris anlässlich seines Triumphes	225
6.3.2. Die Ehren des Jahres 45: Elfenbeinstatue, Statue im Quirinus-Tempel, Statue neben den Königen auf dem Kapitol	227
6.3.3. Die Wiedererrichtung der Reiterstatuen des Sulla und Pompeius und die Statuen Caesars auf den Rostra	231
6.3.4. Die Bedeutung Caesars für die Entwicklung der Ehrenstatue in Rom	235
6.4. Octavian und Antonius (44–31)	238
6.4.1. Die politische Instrumentalisierung der Ehrenstatuen Caesars	238
6.4.2. Reiterstatuen von 44/43: L. Antonius, Lepidus, Octavian	245
6.4.3. Die Ehrenstatue des verstorbenen Gesandten Ser. Sulpicius Rufus	252
6.4.4. Weitere Ehrenstatuen der Triumviratszeit	253
6.4.5. Die Columna rostrata Octaviani und die nackte Ehrenstatue Octavians	255
6.4.6. Zusammenfassung Triumviratszeit	260

6.5. Der frühe Prinzipat und das Augustus-Forum (31–2)	260
6.5.1. Ehrenstatuen außerhalb der Kaiserfamilie	260
6.5.2. Das Augustus-Forum: Kanon der Memorialstatuen	262
6.5.3. Das weitere Schicksal der republikanischen Ehrenstatuen	270
7. Zusammenfassung	272
7.1. Ehrungen als Gegenstand von <i>ius</i> und <i>mos</i> : Das <i>ius imaginis</i>	272
7.2. Ursachen und Anlässe für Ehrenstatuen und Memorialstatuen	274
7.3. Ehrenstatuen als Symbole nobilitären Standesbewußtseins	278
Literaturverzeichnis	285
Register	296
1. Quellen	296
1.1. Literarische Quellen (Griechisch und Lateinisch)	296
1.2. Inschriften	302
1.3. Münzen	303
1.4. Abbildungsnachweise	304
2. Personen, die (möglicherweise) mit Statue geehrt wurden	305
3. Sachen	306
4. Moderne Autoren	311
Karten	317