

Vorwort ◊ 7

Einleitung ◊ 9

I Die medizinisch-technischen Untersuchungen ◊ 18

- 1 Untersuchung der Mundmuskulatur ◊ 20
- 2 EKG-Untersuchung ◊ 26
- 3 Kehlkopfuntersuchung ◊ 28
- 4 Schallanalyse ◊ 33
- 5 Atemuntersuchung ◊ 36
- 6 EEG-Untersuchung ◊ 44
- 7 Ergebnis ◊ 48

II Singen durch die Kultur geprägt ◊ 50

*A Kulturgegeschichte des schönen Singens* ◊ 50

- 1 Singen der frühen Christen ◊ 51
- 2 Spätantike, Singen der Germanen ◊ 54
- 3 Der Investiturstreit und seine Wirkung ◊ 57
- 4 Die höfische Dame und ihre helle schöne Stimme ◊ 61
- 5 Der Klang der Singstimme im Mittelalter ◊ 70
- 6 Die Wirkung der orthodoxen Kirche auf das Singen ◊ 74
- 7 Die Stadtkultur der Renaissance ◊ 77
- 8 Mehrstimmiges Singen in Italien, die Oper ◊ 81
- 9 Der Erfolg von Kastraten und das Singideal nach der französischen Revolution ◊ 89

*B Die Kulturgegeschichte des Pop* ◊ 93

- 10 Magische Kulte und schreiendes Singen in Afrika ◊ 93
- 11 Die Sklaven singen Lieder der Weißen mit eigenem Ausdruck ◊ 103
- 12 Kirchengesang der Schwarzen, der Jazz ◊ 111
- 13 Die Musik der Schwarzen beeinflusst die Musik der Jugendlichen in Europa ◊ 117

III Singen in der Gegenwart ◊ 126

- 1 Untersuchungen Allensbach ◊ 127
- 2 Untersuchungen Köln 1956/58 ◊ 128
- 3 Untersuchung Klusen ◊ 133
- 4 Untersuchung Hannover ◊ 135
- 5 Untersuchung Köln 1992/93 ◊ 140

IV Ergebnisse und Konsequenzen ◊ 148

- 1 Durch die Technik hat sich die Einstellung zum Singen verändert ◊ 148
- 2 Jugendliche drücken sich heute durch Popmusik aus ◊ 151
- 3 Gesteigerter aggressiver Ausdruck in unserer Kultur ◊ 157
- 4 Die Einstellung zum Singen hängt von der Technik ab ◊ 160
- 5 Folgerungen aufgrund jüngster Umfragen ◊ 162

Literaturverzeichnis ◊ 167