

INHALTSVERZEICHNIS

1.	Einleitung	
1.1.	Schon wieder die Kerameikos-Nekropole in Athen	9
1.2.	Die Forschungsgeschichte zur 'Opferrinne'	20
2.	Spätgeometrische und protoattische 'Opferrinnen' im Grabbezirk <i>Hagia Triada</i>	
2.1.	Die Keramik aus den 'Opferrinnen' im Grabbezirk <i>Hagia Triada</i>	31
	Die Kombination der Gefässtypen bei der 'Opferrinne-Zeremonie'	31
	Die Kombination der Gefässtypen bei den Brandopfern.....	33
	Die Formen der Gefässtypen (M), (T), (G) und (A)	34
	Die Beschaffenheit der Gefäße der Formel (M)-(T)-(G)-(A)	36
2.2.	Die 'Opferrinne-Zeremonie': Ein funeräres oder postfuneräres Ritual?	38
	Das zeitliche Verhältnis der 'Opferrinne-Zeremonie' zur Bestattung im Grabbezirk <i>Hagia Triada</i>	38
	Die 'Opferrinne-Zeremonie' als mögliche Form des Grabkultes?	41
	Die 'Opferrinne-Zeremonie' als mögliche Form der Grabbeigabe?	43
	Genese der 'Opferrinne-Zeremonie' und der Primärkremation	45
2.3.	Die 'Opferrinne-Zeremonie': Eine Zwischenbilanz	48
2.4.	Die 'Opferrinne-Zeremonie' im Kontext zur Bestattungspraxis.....	50
	Formale Innovationen und Traditionen im Grabbezirk <i>Hagia Triada</i> ..	50
	Die Orientalisierung der Gefäßformen in der 'Opferrinnenkeramik' ...	50
	Das Mischgefäß und Bankettsymbolik im geometrischen Kerameikos	55
	Das Gefäßdekor der 'Opferrinnenkeramik': Orientalische Ornamentik	61
	Spätgeometrische Handlungsbilder: Vom Krieg zur Musse	65
3.	Das Bankett und aristokratische Selbstdarstellung in den homerischen Epen	
3.1.	Der homerische Text als Quelle zur Lebenswelt der Bestattungs- gruppe <i>Hagia Triada</i>	78
3.2.	Bankettideologie in der Ilias	85
	Das 'Gerontenmahl' im Zelt Agamemnons	85
	Das 'Gesandtschaftsmahl' im Zelt Achills	93
	Das exklusive Speiserecht der <i>basileis</i>	96
	Das 'Gerontenmahl': Ein Konstrukt des Iliasdichters	103
3.3.	Bankettideologie in der Odyssee	106

Bankettszenen und Tischgemeinschaften in der Odyssee	106
Die Freier als Tischgemeinschaft I: Das »Arm-Essen des königlichen Haushalts«	108
Die Freier als Tischgemeinschaft II: Die Wut des Odysseus	112
Die Tischgemeinschaft am Hof Alkinoos' und die »ständische Heimkehr« Odysseus'	116
Musse: Das neue Erscheinungsbild der Aristokratie in der Lebenswelt des Odysseedichters	122
Das Opferfest am Strand von Pylos: »Verdienstfest« versus bürgergemeinschaftliches Opferfest.....	124
Das Gelage der Musse: Akkulturation phönikisch-kanaanäischer Bankettkultur in der griechischen Oberschicht	127
3.4. Zusammenfassung: Vom »Verdienstfest« zum Gelage der Müssiggänger.....	142
4. Synopsis: Vom »Verdienstfest« zum Gelage der Müssiggänger und die Praxis der Bestattungsgruppe <i>Hagia Triada</i>	
4.1. Kurzes Intermezzo zur Methodik	147
4.2. Kurzes Resümee der Phasen der Bankettdarstellung im Grabbezirk <i>Hagia Triada</i>	149
4.3. Die Synopsis	152
4.4. Anfänge einer athenischen Bürgerschaft im Spiegel der frühen Agora	162
Das Problem der 'Alten' Agora	162
Die Formierung einer Agora im frühen Athen.....	168
Spuren bürgergemeinschaftlicher Opfermahlzeiten auf der Agora	171
5. Schlusswort.....	177
6. Katalog	
6.1. Katalog I: Die Bestattungen mit 'Opferrinnen'	181
6.2. Katalog II: Die Bestattungen mit Brandopfern	195
7. Abkürzungsverzeichnis	210
8. Abbildungsnachweis	212
Abbildungen.....	213
Beilagen.....	236