

# Содержание

<i>Р. Г. Григорьев, С. М. Даниэль. Парадокс Лотмана</i> .....	5
---	---

## СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Введение .....	14
1. Искусство как язык .....	19
2. Проблема значения в художественном тексте .....	43
3. Понятие текста .....	59
4. Текст и система .....	67
5. Конструктивные принципы текста .....	87
6. Элементы и уровни парадигматики художественного текста .....	101
7. Синтагматическая ось структуры .....	195
8. Композиция словесного художественного произведения .....	203
9. Текст и внетекстовые художественные структуры .....	269
Заключение .....	281

## СЕМИОТИКА КИНО И ПРОБЛЕМЫ КИНОЭСТЕТИКИ

Введение .....	288
<i>Глава первая. Иллюзия реальности</i> .....	295
<i>Глава вторая. Проблема кадра</i> .....	306
<i>Глава третья. Элементы и уровни киноязыка</i> .....	312
<i>Глава четвертая. Природа киноповествования</i> .....	316
<i>Глава пятая. Кинематографическое значение</i> .....	320
<i>Глава шестая. Лексика кино</i> .....	322
<i>Глава седьмая. Монтаж</i> .....	324
<i>Глава восьмая. Структура киноповествования</i> .....	336
<i>Глава девятая. Сюжет в кино</i> .....	338

<i>Глава десятая. Борьба со временем</i> .....	349
<i>Глава одиннадцатая. Борьба с пространством</i> .....	352
<i>Глава двенадцатая. Проблема киноактера</i> .....	354
<i>Глава тринадцатая. Кино — синтетическое искусство</i> .....	362
<i>Глава четырнадцатая. Проблемы семиотики и пути современного кинематографа</i> .....	364
<i>Заключение</i> .....	372

## СТАТЬИ. ЗАМЕТКИ. ВЫСТУПЛЕНИЯ

### I. Общие проблемы искусства

Условность в искусстве ( <i>совместно с Б. А. Успенским</i> ) .....	374
Проблема знака в искусстве .....	377
Проблема сходства искусства и жизни в свете структурального подхода ...	378
Тезисы к проблеме «Искусство в ряду моделирующих систем» .....	387
О природе искусства .....	400
Риторика .....	404
Текст в тексте .....	423
Каноническое искусство как информационный парадокс .....	436
К проблеме пространственной семиотики .....	442
[О проблеме барокко] .....	445
Искусствознание и «точные методы» в современных зарубежных исследованиях .....	446
Ян Мукаржовский — теоретик искусства .....	459

### II. Изобразительное искусство

Художественная природа русских народных картинок .....	482
Натюрморт в перспективе семиотики .....	494
Портрет .....	500
Истоки «толстовского направления» в русской литературе 1830-х годов ...	518
Почему море в мужском роде? .....	564
Замысел стихотворения о последнем дне Помпеи .....	567
Художественный ансамбль как бытовое пространство .....	574

### III. Театр. Кино

Семиотика сцены .....	583
Язык театра .....	603
Театральный язык и живопись (К проблеме иконической риторики) .....	608
Театр и театральность в строе культуры начала XIX века .....	617

Сцена и живопись как кодирующие устройства культурного поведения человека начала XIX столетия .....	636
Куклы в системе культуры .....	645
Место киноискусства в механизме культуры .....	650
Природа киноповествования .....	661
О языке мультипликационных фильмов .....	671
М. Ю. Лотман. Послесловие: Структуральная поэтика и ее место в наследии Ю. М. Лотмана .....	675
От редакции .....	687
Указатель имен .....	691