

# Inhalt

I. Einleitung .....	1
1. Leben und Werk .....	1
2. Zur Rezeptions- und Forschungsgeschichte .....	2
3. Die Textgrundlage .....	37
4. Problemstellung der Arbeit .....	40
II. Strukturbildende allegorische Verfahrensweisen im 'Renner' .....	42
1. Zum Allegoriebegriff .....	42
2. Das Programm der Eingangsallegorie .....	45
3. Die Durchführung im Text .....	53
4. Die Theorie der Sündenverflechtung .....	68
4.1. Die Theorie der Sündenverflechtung bei Gregor dem Grossen und ihre Rezeption im 'Renner' .....	68
4.2. Die Bildtraditionen der Sünden-Allegorie .....	91
4.3. Hugos Altersklagen im Licht der Sündenverflechtung .....	100
III. Hugos Poetik .....	116
1. Gliederungsprinzipien .....	116
1.1. Die Einteilung in Kapitel und Distinktionen .....	116
1.2. Die Funktion des Refrains <i>Nu sül wir aber vürbaz             rennen / Und unsern herren baz erkennen</i> .....	122
2. Bilder des Dichtens .....	140

IV. Hugos Anlehnung an literarische Vorbilder vor dem Hintergrund biographisch- geschichtlicher Aussagen . . . . .	169
1. Die literarischen Exkurse . . . . .	169
2. Hugos Gelehrsamkeit und soziale Stellung im Spiegel des Bildungswesens seiner Zeit . . . . .	192
3. Die Aussagen zur Zeitgeschichte: Zeitkritik und Endzeiterwartung . . . . .	214
4. Die Tradition der <i>contemptus mundi</i> -Literatur. Modelle der Umkehr vom <i>amor mundi</i> zum <i>amor dei</i> . . . . .	246
 V. Probleme der Werk- und Gattungsbestimmung . . . . .	 269
1. Der ‘Renner’ und das Gattungsproblem . . . . .	269
2. Gattungszitate als textkonstituierende Elemente. Versuch einer Neu Beurteilung des ‘Renners’ . . . . .	273
3. Schluss . . . . .	311
 VI. Anhang . . . . .	 315
1. Abkürzungen . . . . .	315
2. Bibliographie . . . . .	316

2.1. Lexika und Handbücher . . . . .	316
2.2. Ungedruckte Quellen . . . . .	319
2.3. Gedruckte Quellen . . . . .	319
2.4. Spezialforschungen zu Hugo von Trimberg . . . . .	328
2.5. Arbeiten zur Literatur-, Kultur- und Sozialgeschichte	331
3. Register . . . . .	355
3.1. Stellenregister zum 'Renner' . . . . .	355
3.2. Personen, Autoren, Werke . . . . .	371
3.3. Sachregister . . . . .	376
4. Abbildungen . . . . .	nach S. 379