

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| I. Das neue Zeitalter der Rhetoriker | 9 |
| II. Kriegsromane: Nach zwei Kriegen | 31 |
| III. Der «moderne» Roman: Ein ordentliches Zimmer im Tollhaus | 53 |
| IV. Kritiker über Romanschriftsteller | 71 |
| V. Naturalismus: Keine Teetassen-Tragödien | 87 |
| VI. Billige Bücher für die Millionen | 111 |
| VII. Gebundene Bücher oder Paperbacks? | 131 |
| Schlüsselwort: Die Literarische Börse | 141 |
| VIII. Eine Naturgeschichte des amerikanischen Schriftstellers | 149 |
| Was Schriftsteller sind — und warum sie es sind | 156 |
| Kindheit und frühe Jugend | 162 |
| IX. Eine Naturgeschichte des amerikanischen Schriftstellers [1. Fortsetzung] | 173 |
| Wo Schriftsteller herkommen | 173 |
| Wie sie zu Schriftstellern werden | 182 |
| X. Eine Naturgeschichte des amerikanischen Schriftstellers [2. Fortsetzung] | 193 |
| Wovon sie leben | 193 |
| Der Arbeitstag | 208 |
| XI. Eine Naturgeschichte des amerikanischen Schriftstellers [Schluß] | 221 |
| Ihre häuslichen Gewohnheiten | 221 |
| Einige Laster, die man Schriftstellern zuschreibt | 233 |
| Ihr öffentlicher Status | 244 |
| XII. Die amerikanische Literatur der nächsten fünfzig Jahre | 259 |
| Namen- und Sachverzeichnis | 279 |