

Inhaltsverzeichnis

I. Experimentelle Autoren des zeitgenössischen amerikanischen Romans

1. <i>Richard Martin</i> , Walter Abishs unmäßige Fiktionen	7
2. <i>Heide Ziegler</i> , John Barth: Ironischer Repräsentant der ‚Postmoderne‘	22
3. <i>Jochen Achilles</i> , Donald Barthelme: „In Search of a New Principle“	40
4. <i>Marc Chénétier</i> , „Drill, ye, Tarriers, drill“: Zur Ästhetik und Fiktion Richard Brautigans	60
5. <i>Charles Russell</i> , Schwarzes Sonnenlicht: Zur Fiktion von William Burroughs	82
6. <i>Heinz Ickstadt</i> , Fiktion, Geschichte und die Spiele Robert Coovers	94
7. <i>Kurt Dittmar</i> , Stanley Elkin	115
8. <i>Alfred Hornung</i> , Das Prinzip der absenten Präsenz in den Romanen Raymond Federmans und Ronald Sukenicks	133
9. <i>Johan Thielemans</i> , Die paradoxalen Fiktionen des William Gaddis	157
10. <i>Hartwig Isernhagen</i> , William H. Gass: Ästhetische Theorie und erzählerische Praxis zwischen Modernismus und Postmodernismus	175
11. <i>Gisela Hoffmann</i> , Joseph Heller: Good as Gold?	191
12. <i>Sepp L. Tiefenthaler</i> , Jerzy Kosinski	214
13. <i>Herbert Grabes</i> , Die parodistische Aufhebung der Grenze zwischen Fiktion und Realität in den Romanen Vladimir Nabokovs	231
14. <i>Heinz Ickstadt</i> , <i>Klaus Poenicke</i> , Zum Romanwerk Thomas Pynchons	246
15. <i>Richard Martin</i> , Ishmael Reed: „Re-Writing America“	277
16. <i>Johan Thielemans</i> , Gilbert Sorrentino	292
17. <i>Klaus P. Hansen</i> , „Mimesis – you can't beat it“: Die neuartige Traditionalität des John Updike	313
18. <i>Peter Freese</i> , Kurt Vonnegut, Jr., oder vom Sinn des Lebens in einer sinnlosen Welt	334

<i>II. Schlußbetrachtung</i>	
<i>Ihab Hassan, Die Frage des Postmodernismus</i>	355
<i>Ihab Hassan, Noch einmal: Die Postmoderne (1985)</i>	365
<i>Bibliographie</i>	375
<i>Übersetzungsnachweis</i>	402
<i>Mitarbeiterverzeichnis</i>	402
Inhalt zu Band 1	404
Inhalt zu Band 2	406