

# Inhalt.

Seite

Literaturverzeichnis . . . . .	I
Einleitung „ . . . . .	1
I. Die Züricher Handschrift C <sub>28</sub> . . . . .	7
1. Ihr Inhalt und ihre Schreiber . . . . .	7
2. Die Bearbeiter . . . . .	9
3. Der Titel unserer Texte . . . . .	9
II. Das Buch vom Heiligen Wilhelm . . . . .	9
1. Historisches . . . . .	9
2. Die nordfranzösischen Gedichte . . . . .	10
3. Die mittelhochdeutschen Bearbeitungen der Wilhelmsage; die Quellen der Prosa-Version . . . . .	10
4. Die dem Prosaisten vorliegenden Handschriften des Wilhelm . . . . .	13
5. Die Technik der Darstellung . . . . .	15
a. Die Darstellung des ritterlichen Wesens . . . . .	15
b. Die Darstellung der Affekte . . . . .	18
c. Minneszenen . . . . .	21
d. Kampfszenen und ähnliches . . . . .	23
6. Der Prosaist und Türlin . . . . .	29
7. Der Prosaist und Wolfram . . . . .	33
8. Theologisches . . . . .	40
9. III. Teil des Wilhelm . . . . .	45
III. Das Buch vom Heiligen Karl . . . . .	49
1. Überlieferung . . . . .	49
2. Flore und Blancheflur . . . . .	49
3. Der Heilige Karl . . . . .	55
a. Die Sage und ihre dichterischen Fassungen . . . . .	55
b. Die Karlsprosa . . . . .	57
IV. Das Buch vom Heiligen Georg . . . . .	65
1. Überlieferung . . . . .	65
2. Literarische Niederschläge der Georgsage . . . . .	66
3. Die Prosa . . . . .	66
a. Die Quellen der Prosa . . . . .	66
b. Anklänge des Georg an den prosaischen Wilhelm und Karl . . . . .	67
c. Verhältnis der Prosa zu Reinbot . . . . .	68
d. Die übrigen Quellen der Prosa . . . . .	74
V. Syntax, Stilistik und Wortschatz . . . . .	76
1. Syntax . . . . .	76
2. Stilistik . . . . .	83
3. Wortschatz . . . . .	89

<b>VI. Die Volksbücher von Wigalois, Tristrant und Isalde und Wilhelm aus Österreich</b> . . . . .	92
1. Entstehung und Überlieferung des Wigalois . . . . .	92
2. Überlieferung des Wilhelm von Österreich und des Tristrant und Isalde . . . . .	96
3. Quelle des prosaischen Wigoleis. Andere Sagenfassungen	96
4. Die der Prosa vorliegende Handschrift von Wirnts Werk .	97
5. Die Holzschnitte der Wigalois Drucke . . . . .	98
6. Wilhelm von Österreich. Quelle . . . . .	101
7. Die beiden Drucke des Wilhelm von Österreich; ihre Holzschnitte . . . . .	102
8. Die Technik der Darstellung im Wigalois, Wilhelm und Tristrant, verglichen mit der der Züricher Stücke	105
a. Kampfschilderungen . . . . .	107
b. Aristokratische Lustbarkeiten . . . . .	108
c. Rüstungsschilderung . . . . .	108
d. Die Darstellung des Gegenständlichen . . . . .	109
e. Zahlenübertreibung . . . . .	109
f. Motivierungen . . . . .	109
g. Aposiopese . . . . .	110
h. Die Subjektivität der Volksbuchverfasser . . . . .	110
i. Naive Teilnahme . . . . .	111
j. Moralische Zusätze, lehrhafte Reflexionen . . . . .	112
k. Die höfische Etikette . . . . .	113
l. Die Behandlung des Erotischen . . . . .	114
9. Vergleichende Betrachtung der Wigoleis-Drucke . . . . .	115
a. Reichards Ausgabe des Druckes vom Jahre 1564 verglichen mit dem des Jahres 1611 . . . . .	115
b. Der älteste Druck von 1493 . . . . .	124
10. Wilhelm von Österreich (Grammatisches) . . . . .	128
11. Abhängigkeit der von uns benutzten Wigoleis-Drucke	135
<b>VII. Die Volksbücher im Lauf der Jahrhunderte (15.—20.)</b> . . . . .	139