

# Inhaltsverzeichnis

<b>I.</b>	<b>THEMENSTELLUNG UND METHODISCHE VORGEHENSWEISE – <i>WE’VE ALWAYS HAD POSTMODERN, ONLY OURS WAS INVOLUNTARY</i></b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>CHICANO/A-LITERATUR(KRITIK) IM KONTEXT POSTMODERNER, MULTIKULTURELLER UND POSTKOLONIALER THEORIEN</b>	
<b>II.1</b>	<b>Der zeitgenössische Chicano/a-Roman – <i>the ‘coming of age’ of an ethnic literature</i></b>	<b>15</b>
<b>II.2</b>	<b>Theorien moderner Chicano/a-Literatur- und -Kulturkritik – <i>creating a ‘space’ for cultural hybridity and mestizaje</i></b>	<b>30</b>
<b>II.3</b>	<b>Poststrukturalismus und (ethnische) Identität – <i>a nomadic cruising among shifting possible worlds</i></b>	<b>54</b>
<b>III.</b>	<b>THEORETISCHE ÜBERLEGUNGEN ZUR IRONIE UND PARODIE</b>	
<b>III.1</b>	<b>Die Parodie als Form ironischer Gestaltung</b>	<b>66</b>
<b>III.1.1</b>	Zur Begriffsgeschichte der Parodie	<b>68</b>
<b>III.1.1.1</b>	Additive und adversative Intentionalisierung des Parodiebegriffs – von der Antike bis zur Moderne	<b>68</b>
<b>III.1.1.2</b>	Moderne und spätmoderne Theorien zur Parodie – der Wandel im traditionellen Parodieverständnis	<b>74</b>
<b>III.1.1.3</b>	Die Parodie in der Postmoderne – Dekonstruktivismus und <i>double- coding</i>	<b>90</b>
	a) <i>Dekonstruktivistische Ansätze postmoderner Parodietheorie – the blind, blank or empty parody</i>	<b>91</b>
	b) <i>Postmodernes ‘double-coding’ und Parodie – the parody ‘regained’</i>	<b>95</b>
<b>III.1.2</b>	Die kritische Parodie und ihre Funktionalisierung	<b>103</b>
<b>III.1.2.1</b>	Probleme einer Begriffsbestimmung und -abgrenzung – von der Form zur Funktion der Parodie	<b>103</b>

III.1.2.2	Parodie als gattungsähnliche Textsorte oder parodiekonstituierende Verfahrensweise – die partielle Parodie als integraler Prozeß zur textuellen Strukturbildung	108
III.1.2.3	Parodistische Techniken der Verzerrung und Verfremdung – die Konstituierung von Komik über Diskrepanz und Inkongruenz	113
III.1.2.4	Parodie als Instrument der Ideologie-, Gesellschafts- und Kulturkritik	123
<b>III.2</b>	<b>Formen und Funktionen der Ironie</b>	131
III.2.1	Klassische und romantische Ironie – von der verbalen Stellenironie zur Ironie als philosophisch-ästhetische Haltung	132
III.2.2	Moderne und postmoderne Ironie – von der Ironie der Form zur freien Ironie	157
III.2.3	Ironie als <i>counter-discourse</i> und oppositionelle diskursive Strategie – <i>the offering of new 'perspectives'</i>	174
<b>IV.</b>	<b>IRONISCHER UND PARODISTISCHER DISKURS IN AUSGEWÄHLTEN ZEITGENÖSSISCHEN CHICANO/A-ROMANEN</b>	
IV.1	<b>OSCAR 'ZETA' ACOSTA, <i>The Autobiography of a Brown Buffalo</i> und <i>The Revolt of the Cockroach People</i> – debunking 'holy cows' in search of an adequate place in society</b>	197
IV.2	<b>RON ARIAS, <i>The Road to Tamazunchale</i> – it is all a game, free and forever</b>	240
IV.3	<b>ANA CASTILLO, <i>The Mixquiahuala Letters</i> und <i>So Far from God</i> – gathering the pieces of the woman who was my self</b>	281
<b>V.</b>	<b>IRONIE UND PARODIE IN DER ETHNISCHEN ERZÄHLKUNST DER GEGENWART – MODERNE UND POSTMODERNE VARIATIONEN</b>	329
<b>VI.</b>	<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	363