

Inhalt

Vorwort	1
----------------	---

Theorie

Ulrike Kammerhofer-Aggermann: Kulturstereotype – Zur Einleitung	5
--	---

Joachim Brügge: Zum Begriff der „Unbekannten Kulturlandschaften“	15
---	----

Geschichte / Politikwissenschaft

Detlef Junker: Die Amerikanisierung Europas	19
--	----

X Christiane Lemke: Fremdbilder – Selbstbilder: Zum Wandel der transatlantischen Beziehungen seit den 1990er-Jahren	41
---	----

Volkskunde / Kulturanthropologie

Ulrike Kammerhofer-Aggermann: Salzburg als mediales Misreading: Touristische Salzburg-Kli- schees im Wandel	61
---	----

X John Bendix und Regina Bendix: Europa-Stereotype im amerikanischen Alltagsleben. Mei- nungsbilder und Alltagsimpressionen mit besonderem Augen- merk auf die Österreich-Wahrnehmung	93
--	----

Musikwissenschaft

Joachim Brügge: Nordamerikanische Musik als „Hochkultur“? Eine „Unbe- kannte Kulturlandschaft“ – am Beispiel von Samuel Barbers op. 11 (mit dem Adagio) u.a.	127
---	-----

Elmar Juchem: Kurt Weill – ein europäisch-amerikanischer Modellfall?	143
---	-----

Kunsthistorie

Monika Wagner:

Der Schock des Banalen und das Ende der Kunst. Zur Rezeption amerikanischer Pop-Art in Deutschland

157

Anglistik

Sabine Coelsch-Foisner:

Die Disneyfizierung britischer Literatur: Erlebniskultur, *Romance* und Wunscherfüllungsästhetik am Beispiel von *Alice in Wonderland* und *Peter Pan*

187

Filmwissenschaft

Andreas Jahn-Sudmann:

Zur Geschichte des europäischen *art film* in Amerika. Historische Wegmarken transatlantischer Filmbeziehungen

203

Erfahrungsberichte

James Van Horn Melton:

Auf Besuch im Wiener Kaffeehaus, oder wie ein Amerikaner seine Landsleute von fern erkennen lernte

227

Barbara Lawatsch-Melton:

Pendeln zwischen Österreich und den Vereinigten Staaten von Amerika

231

Anhang

Die Autorinnen und Autoren

237

Alfred Höck:

Historisch-politisches Glossar

241