

Table des matières

| | |
|--|-----|
| Mise en perspective | 5 |
| Première partie: <i>Maeterlinck et l'ésotérisme</i> | 9 |
| Le contexte artistique | 9 |
| Les figures de référence | 12 |
| Le Grand secret ou l'unité des ésotérismes | 18 |
| Deuxième partie: <i>Une pensée du théâtre</i> | 25 |
| Théâtres d'hier et d'aujourd'hui | 25 |
| Pour une nouvelle écriture dramatique | 33 |
| Les enjeux de la scène | 38 |
| Troisième partie: <i>L'œuvre dramatique</i> | 43 |
| Une poétique de l'espace | 43 |
| Variations autour du motif du <i>voir</i> | 59 |
| L'ombre et la lumière | 75 |
| L'étrangeté ou l'ici et l'ailleurs mêlés | 82 |
| En guise de conclusion | 89 |
| Liste et dates des pièces étudiées | 93 |
| Repères chronologiques | 95 |
| Repères bibliographiques | 101 |
| | 105 |