

TEXTE zur MUSIK Band 7

Vorwort des Herausgebers	15
--------------------------------	----

Inhalt

Hat die Hoffnung noch eine Zukunft?	19
Sommer-Gruß 1988	21

I Neues zu Werken vor LICHT

Notiz zu KREUZSPIEL	25
Ergänzung zur Aufführungspraxis von KREUZSPIEL	27
PUNKTE	29
Kommt Rat, kommt Zeit... – Zu den KLAVIERSTÜCKEN	37
CARRÉ – Ergänzung 1986 zum Vorwort der 4 Partituren	41
KONTAKTE	51
KONTAKTE-Aufführung in der Kölner Philharmonie	68
MIXTUR 1964: <i>Live-elektronische Musik</i>	69
HYMNEN mit Solisten und Orchester	91
Zur Aufführungspraxis der HYMNEN als Tonband-Musik und als Version mit Solisten	95
HYMNEN <i>Dritte Region</i> – Elektronische Musik mit Orchester ...	113
Realisation der HYMNEN	131
Aufführungspraxis von HYMNEN <i>Elektronische Musik und Konkrete Musik</i>	160
Texte in STIMMUNG	163
Tempi von STIMMUNG	167
Wochentage in STIMMUNG	171

Dr. K-Sextett	173
STERNKLANG – Korrekturen der USA-Premiere beim “Olympic Arts Festival” 1984	185
Tonband-Version von TRANS in Gefahr	195
Briefwechsel mit dem <i>Freiburger Philharmonischen Orchester</i>	199
Einweihung des neuen <i>Conservatoire National Supérieur de Musique</i> in Paris	207
INORI – Aufführungspraktischer Zusatztext 1989	211
Briefe nach den Kölner INORI-Aufführungen mit dem <i>Gürzenich-Orchester</i>	233
TIERKREIS <i>Trio-Version</i>	239

II Zu LICHT bis MONTAG

Ergänzungen zu DONNERSTAG aus LICHT
und SAMSTAG aus LICHT

MICHAELs RUF	249
BIJOU	251
MICHAELs JUGEND: <i>INSTRUMENTAL-Band</i> Neu-Synchronisation 1991	256
Einzelausgaben vom SAMSTAG aus LICHT	258
Konzert-Einführung zu LUZIFERs TANZ	259
Zusatztexte zur Aufführungspraxis von LUZIFERs TANZ	
Posaunen und Posaundämpfer	264
Beleuchtung und Verstärkung	266
LINKER AUGENTANZ	269
Klangfarben für LINKER AUGENTANZ	271
LINKER AUGENTANZ uraufgeführt	273
NASENFLÜGELTANZ	275
KINNTANZ	285

III MONTAG aus LICHT

Allgemeine Einführung	295
Brief an <i>La Scala</i> zum Handlungsablauf vom MONTAG aus LICHT	329
MONTAGS-GRUSS (EVA-GRUSS)	333
Xi für ein Melodie-Instrument mit Mikro-Tönen	349
Xi für ein Melodie-Instrument mit Mikro-Tönen, <i>Version für Bassethorn</i>	353
Xi für ein Melodie-Instrument mit Mikro-Tönen, <i>Version für Altflöte oder Flöte</i>	357
EVAs ERSTGEBURT	
Szenen – Personen	385
Inhalt und musikalische Handlung	387
Tonszenen zu MONTAG aus LICHT	436
Chor-Band zum MONTAG aus LICHT	463
Aufführungspraxis	
Synthesizer	470
Schlagzeug	474
Tontechnik	478
Zahlen und Zeichen der Tonbandaufnahme	493
Kostüme einer szenischen Aufführung	501
Requisiten, Beleuchtung für eine szenische Aufführung	503
Zur Aufführungspraxis einer quasi konzertanten Aufführung	508
GEBURTSFEST	517
FLAUTINA	533
EVAs ZWEITGEBURT	
Szenen – Personen	553
Inhalt und musikalische Handlung	555

Aufführungspraxis (EVAs ZWEITGEBURT)	
Singstimmen	585
Schauspieler-Frauen	587
Tonszenen	587
Instrumentalisten	588
Tontechnik	599
Zahlen und Zeichen zur Tonbandaufnahme	611
Kostüme einer szenischen Aufführung	614
Requisiten, Beleuchtung für eine szenische Aufführung	615
Zur Aufführungspraxis einer quasi konzertanten Aufführung	619
<i>A cappella Version</i> von MÄDCHENPROZESSION	
GEBURTSTAGS-FORMEL (KLAVIERSTÜCK XIV)	625
WOCHENKREIS	633
Null-Ergebnis	635
EVAs ZAUBER	
Szenen – Personen	689
Inhalt und musikalische Handlung	690
Aufführungspraxis	
Solistinnen	698
Gemischter Chor	698
Kinderchor	699
3 Synthesizer-Spieler	699
1 Schlagzeuger	706
Formprozeß von KINDERFÄNGER und ENTFÜHRUNG	711
Bewegungsablauf von KINDERFÄNGER und ENTFÜHRUNG ...	712
Szenische Verwandlung	716
Tontechnik	716
Zur Tonbandaufnahme	725
Kostüme einer szenischen Aufführung	725
Requisiten für eine szenische Aufführung	726
Zur Aufführungspraxis einer quasi konzertanten Aufführung	728

AVE	733
EVA _s SPIEGEL	743
SUSANI	747
SUSANI _s ECHO	751
ENTFÜHRUNG	755
MONTAGS-ABSCHIED (EVA-ABSCHIED)	759
YPSILON für ein Melodie-Instrument mit Mikro-Tönen	771
YPSILON für ein Melodie-Instrument mit Mikro-Tönen, <i>Version für Flöte</i>	773
Protest in Mailand	780
Korrekturen für Hamburg	782
Photonachweis	801
Personenregister Band 7	802