

TEXTE zur MUSIK Band 8

Inhalt: Fortsetzung der Kapitel I - II - III von Band 7.

IV DIENSTAG aus LICHT

Allgemeine Einführung	11
Keine szenische Uraufführung vom DIENSTAG aus LICHT an der Mailänder Scala	24
DIENSTAGS-GRUSS (WILLKOMMEN mit FRIEDENS-GRUSS) ..	57
WILLKOMMEN	67
JAHRESLAUF	71
Titel – Personen	71
JAHRESLAUF als Ballett	73
Quasi konzertante Aufführung	73
Zum Inhalt einer szenischen Aufführung	73
Zum Inhalt einer quasi konzertanten Aufführung	75
Aufführungspraxis	
Besetzung des Orchesters	76
Erläuterungen zu den Instrumenten	78
Synchronisierung	81
Orchester-Aufstellung	82
Tonband für eine szenische Aufführung	82
Tonband für eine quasi konzertante Aufführung	84
Tontechnik	86
Bewegungen – Kostüme	96
FORMSCHEMA	98
Requisiten für JAHRESLAUF – Änderungen für jedes Jahr .	105
Musikalische Proben	110
Zu JAHRESLAUF und DER JAHRESLAUF	153
DER JAHRESLAUF	155
PICCOLO	175

INVASION – EXPLOSION mit ABSCHIED	217
Szenen – Personen	217
Zum Inhalt einer szenischen Aufführung	219
Zum Inhalt einer quasi konzertanten Aufführung	231
Aufführungspraxis	
Signale zu INVASION – EXPLOSION	237
Bewegungspläne für die INVASIONEN	241
Beschreibung der seit 1991 verwendeten Instrumente für Synthesizer-Spieler und Schlagzeuger	244
Instrumente, Geräte, Klangfarben für Synthesizer-Spieler 2 ab JENSEITS	251
Tontechnik	260
OKTOPHONIE	270
Ergänzung zur Aufführungspraxis für eine quasi konzertante Aufführung	272
SIGNALE zur INVASION	289
PIETÀ	301
DIENSTAGS-ABSCHIED	311
SYNTHI-FOU	325
OKTOPHONIE	339

V Elektronische Musik

Fünf musikalische Revolutionen seit 1950	379
Elektronische Musik seit 1952	399
Unterstützung des Warschauer Studios für Elektronische Musik	525
Vorschläge für das Studio für Elektronische Musik des WDR ..	527
Zum Gründungsdatum des WDR-Studios	533
Elektroakustische Aufführungspraxis	549
Vorschläge für Konzertsäle	586
Photonachweis	605
Personenregister Band 8	606