

TEXTE zur MUSIK Band 9

Inhalt: Fortsetzung der Kapitel I - II - III von Band 7 und
Kapitel IV - V von Band 8.

VI Über LICHT

Superformel für LICHT	12
Die Tonhöhen der Superformel für LICHT	13
Ein Lebenswerk	35
“Wo Musik lebendig ist...”	51
Kosmisches Welttheater	71
Geistig-Geistliche Musik	101
Kind des elektronischen Zeitalters	125

VII Komponist und Interpret

Komponist und Interpret

1. Vortrag: IN FREUNDSCHAFT für Flöte – ZUNGENSPITZENTANZ für Piccolo-Flöte	171
2. Vortrag: EINGANG und FORMEL für Trompete – DRACHENKAMPF für Trompete und Posaune ..	250
3. Vortrag: AVE für Bassetthorn und Altflöte	305
Frage und Antwort über Oboe – Klarinette – Fagott	332
MANTRA-Einführung	335
OBEN UND UNTEN an der Hamburgischen Staatsoper	370
Fremde Schönheit	375
Moskau: “Ah, dear Herr Maestro!”	384

VIII Zeitwende

Es geht aufwärts	391
Protest gegen “zeitgenössische Musik”	521
Webern-Seminar: “Da hatten die Leute kaum aufgehört, und schon war alles wieder vorbei”	525
Studium anstelle von Polemik	585
Zur Evolution der Musik	593
ALMANACHRICHT über die Donaueschinger Musiktage	607
Keine Uraufführung vom DIENSTAG aus LICHT in Donaueschingen 1991	619
Die ausgegrenzte Avantgarde	621
“Das Werk Stockhausens” im Fernsehen	657
Stockhausen und die Universität zu Köln	665
Ich bin der Hörer	675
Ein Ziel: Stockhausen-Stiftung für Musik	683
Ein Geist, der sich in Zeit und Raum frei bewegen kann	691
Photonachweis	749
Register	750