

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b>	
<b>Danksagung</b>	XI
<b>Abkürzungen</b>	XIV
<b>Einleitung</b>	XV
<b>Forschungslage</b>	XVII
<b>Vorgeschichte</b>	
1.1 Die bischöflichen Hofhaltungen bis zur 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts	1
1.2 Die Planungen zur Hofhaltung unter Fürstbischof Ernst von Mengersdorf (*1554, 1583-1591)	5
<b>Gebattelbau</b>	
2.1 Die „Neue Hofhaltung“ und Vorbereitungen zum „Neuen Oberen Hofhaltungsbau“	
2.1.1 Erwerb der Domkurie St. Thomas und erste Baumaßnahmen	15
2.1.2 Gründe und Voraussetzungen für den Bau der „Neuen Oberen Hofhaltung“	18
2.1.3 Zur Person des Bauherrn Johann Philipp von Gebattel (*1555, 1599-1609) und die innenpolitische Situation des Hochstifts Bamberg	20
2.1.4 Planungsbeginn	26
2.1.4.1 Erste Beseitigung von Gebäuden und notwendige logistische Maßnahmen	26
2.1.4.2 Zunächst notwendige Baumaßnahmen in Bamberg	30
2.1.5 Zur Frage nach dem Planverfasser des „Neuen Oberen Hofhaltungsbaus“	31
2.1.6 Zur Person des Baumeisters Paul Keit (~1560/65-1621)	34
2.2 Baugeschichte	
2.2.1 Baumaßnahmen unter Fürstbischof Johann Philipp von Gebattel	41
2.2.1.1 Erster Bauabschnitt: Der Trakt am Domplatz und an der Burggasse (1604-1607)	41
2.2.1.2 Ankauf der Galluskurie (1604) und Aufnahme von Darlehen (1605)	43
2.2.1.3 Fertigstellung des ersten Bauabschnitts und beginnender Innenausbau (1607)	44
2.2.1.4 Beginn des zweiten Bauabschnitts: Der hintere Trakt und die Fortführung des Innenausbaus	47
2.2.2 Beenden der Baumaßnahmen (1615) unter Fürstbischof Johann Gottfried von Aschhausen (*1575, 1609-1622)	52

2.3	Bauunterhalt im 17. Jahrhundert bis zum Regierungsantritt des Fürstbischofs Lothar Franz von Schönborn 1693	56	3.2.6.1	Baumaßnahmen am ersten Bauabschnitt im Frühjahr/Sommer 1698	121
2.4	Veränderungen unter den Bischöfen aus dem Hause Schönborn		3.2.6.2	Beginn des zweiten Bauabschnitts: Der südwestliche Teil des Eingangstrakts mit der Haupttreppe	126
2.4.1	Umbaumaßnahmen und Ausstattungsarbeiten unter Kurfürst Lothar Franz von Schönborn (1693/95-1729)	58	3.2.7	Der zweite Planwechsel des Jahres 1699/1700	128
2.4.2	Umbaumaßnahmen und Ausstattungsarbeiten unter Fürstbischof Friedrich Karl Graf von Schönborn (1729-1746)	66	3.2.7.1	Abbruch des Sandturms und Fertigstellung des ersten Bauabschnitts	128
2.5	Rekonstruktion verlorener Bauteile		3.2.7.2	Das Ehrenhofprojekt	130
2.5.1	Die Treppen	67	3.2.8	Der Bauverlauf bis zum Beginn des Spanischen Erbfolgekriegs 1701	133
2.5.1.1	Treppenturm im Wirtschaftshof	67	3.2.8.1	Fertigstellung des zweiten Bauabschnitts und das Frontispiz am Eingangstrakt	134
2.5.1.2	Treppentürme im Schlosshof	68	3.2.8.2	Fassadenmalerei an der Lochaugasse und im Schlosshof	136
2.5.2	Der Trakt am Domplatz mit Haupttor und die daran anschließende Neue Hofhaltung (vormalige Thomaskurie)	70	3.2.8.3	Abwasserkanal am Domplatz	138
2.5.2.1	Rekonstruktion im Grundriss	70	3.2.8.4	Abbruch des Pfarrhauses St. Veit, der Hofschmiede und von Teilen der Kurie St. Kilian	139
2.5.2.2	Rekonstruktion im Aufriss	73	3.2.9	Der Bauverlauf während des Spanischen Erbfolgekriegs	141
<b>Schönbornbau</b>			3.2.9.1	Beginn des dritten Bauabschnitts: Der südöstliche Teil des Lochaugassentrakts mit dem Pavillon und die Figuren am Frontispiz des Eingangstrakts	141
3.1	Voraussetzungen zur Wiederaufnahme der Bauarbeiten an der Bamberger Residenz im Jahre 1695		3.2.9.2	Auswirkung des Spanischen Erbfolgekriegs auf Bamberg	143
3.1.1	Die wirtschaftliche und politische Entwicklung im Hochstift Bamberg seit 1648	83	3.2.9.3	Abschluss der Baumaßnahmen im Sommer 1703 und Rekonstruktion einer Altane auf dem Pavillon	144
3.1.2	Die Wahl Lothar Franz von Schönborns zum Bamberger Fürstbischof sowie zum Erzbischof und Kurfürsten von Mainz	85	3.2.9.4	Schlussrechnung mit Dientzenhofer vom 11. November 1707	148
3.1.3	Zur Person des Kurfürsten Lothar Franz von Schönborn (*1655, 1693-1729)	88	3.3	Ausstattungsgeschichte	
3.1.4	Zur Person des Architekten Leonhard Dientzenhofer (1660-1707)	94	3.3.1	Die Raumausstattung – ohne den Kaisersaal – bis zum Jahre 1707/08	149
3.2	Planungs- und Baugeschichte		3.3.2	Der Kaisersaal	162
3.2.1	Quellenlage und Bauorganisation	100	3.3.2.1	Tradition und Bedeutung von Kaiserbildnissen in profanen Sälen	162
3.2.2	Die erste Residenzplanung aus dem Jahre 1695	102	3.3.2.2	Ausmalung des Kaisersaals in Bamberg (1705; 1707-1709)	166
3.2.2.1	Grundriss zum Erdgeschoss	105	3.3.3	Die Raumausstattung bis zum Tode des Kurfürsten 1729	177
3.2.2.2	Grundriss zum zweiten Obergeschoss	109	3.3.4	Kleine Nachträge	179
3.2.3	Die Residenzplanung bis zum Baubeginn im Juli 1697 und der Abwasserkanal im Wirtschaftshof	111	3.4	Erweiterungsprojekte und Veränderungen unter Fürstbischof Friedrich Karl Graf von Schönborn	
3.2.4	Der Bauverlauf bis zur ersten Planänderung im Frühjahr 1698	114	3.4.1	Zur Person Friedrich Karls Graf von Schönborn (*1674, 1729-1746)	183
3.2.4.1	Beginn des ersten Bauabschnitts: Der nordöstliche Teil des Eingangstrakts und der nordwestliche Teil des Lochaugassentrakts	114	3.4.2	Das Bamberger Bauwesen in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts	186
3.2.4.2	Gestaltung der Fassaden am Domplatz in Werksteinarchitektur	117	3.4.3	Die Ausbaupläne von Balthasar Neumann (1730) und das Gutachten des Wiener Architekten Johann Lucas von Hildebrandt (1731)	187
3.2.5	Der erste Planwechsel im Jahre 1698	120	3.4.4	Das Ehrenhofprojekt von 1731/1733	190
3.2.5.1	Die neue Haupttreppe im Eingangstrakt	120	3.4.4.1	Die Planung aus dem Umkreis Balthasar Neumanns mit der Hofkirche (1731)	190
3.2.5.2	Rekonstruktion der zweiten Planung zur Hofkapelle	121	3.4.4.2	Ablehnung der Planung durch das Domkapitel (1733)	194
3.2.6	Der Bauverlauf nach dem ersten Planwechsel	121	3.4.5	Das Ehrenhofprojekt Johann Jakob Michael Küchels von 1737/38	197
			3.4.6	Ausstattungsarbeiten und Baumaßnahmen	202
			3.4.6.1	Erste Nutzung nach dem Amtsantritt Friedrich Karls	202
			3.4.6.2	Veränderungen im Kurfürsten- bzw. Fürstenappartement	203

3.4.6.3	Veränderungen im Kaiserappartement	207	4.4	Der Schönbornbau im Verhältnis zur zeitgenössischen Profanarchitektur	301
3.4.6.4	Einrichtung der Hofbibliothek im dritten Obergeschoss des Pavillons	210	4.4.1	Entstehung des Barockschlosses in Frankreich und die Rezeption in Deutschland und Frankreich im 17. Jahrhundert	301
3.4.6.5	Umbau der Dikasterien- und der Kammerdiener-Treppe (T.7 u. T.6)	212	4.4.2	Österreichisch-böhmische Palastfassaden in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts	307 310
3.4.6.6	Einrichtung der Hofkapelle im Sommersaal (1731-1737)	215	4.4.3	Vorbilder der Fassaden des Schönbornbaus	310
3.4.6.7	Umbau der Kabinett-Treppe (T.4)	219	4.4.3.1	Die Superposition	315
3.4.6.8	Geplante Vorhänge für den Kaisersaal	222	4.4.3.2	Die Fensterarchitektur	
<b>Architekturanalyse und baugeschichtliche Einordnung</b>			4.4.4	Die deutschsprachige Architekturtheorie des 17. Jahrhunderts und deren Rezeption bei der ersten Residenzplanung des Jahres 1695	316
4.1	Gestalt und Charakter des Gebattelbaus	267	4.4.5	Kunstgeschichtliche Stellung des Schönbornbaus	326
4.1.1	Fassade des Burggassentrakts an der Burggasse	267	4.4.5.1	Die erste Residenzplanung von 1695	326
4.1.2	Fassade des hinteren Trakts gegen den Wirtschaftshof	270	4.4.5.2	Die Planänderung von 1698	330
4.1.3	Fassaden des Burggassentrakts und des hinteren Trakts gegen den Schlosshof	271	4.4.5.3	Die Planänderung von 1699/1700	331
4.2	Gestalt und Charakter des Schönbornbaus	272		Literaturverzeichnis	359
4.2.1	Fassaden des Eingangs- und des Lochaugassentrakts gegen den Domplatz mit dem Pavillon	273		Abbildungsnachweis	384
4.2.1.1	Pilaster und Fensterarchitektur	273		Personen- und Ortsregister	393
4.2.1.2	Portale	277		Quellentil mit Quellennachweis	401
4.2.1.3	Frontispiz über dem Hauptportal	279			
4.2.2	Fassaden des Eingangs- und des Lochaugassentrakts gegen den Schlosshof und die Stadt	280			
4.3	Der Gebattelbau im Vergleich zur zeitgenössischen deutschen Schlossarchitektur	281			
4.3.1	Schlossbauten in Mittel- und Südwestdeutschland	281			
4.3.2	Zeitgenössische Architektur in Franken	285			
4.3.2.1	Kulturhistorischer Hintergrund	285			
4.3.2.2	Schlossbauten in Franken außerhalb des Hochstifts Bamberg	286			
4.3.2.3	Die Architektur im Hochstift Bamberg vor 1600	287			
4.3.3	Der Gebattelbau im Rahmen geläufiger Detaillösungen der deutschen Renaissancearchitektur	289			
4.3.3.1	Gurt- und Sohlbankgesimse	289			
4.3.3.2	Fenster	291			
4.3.3.3	Arkaden	292			
4.3.3.4	Treppentürme	292			
4.3.3.5	Portale	294			
4.3.3.6	Giebel	294			
4.3.4	Kunstgeschichtliche Stellung des Gebattelbaus	296			
4.6.1.1	Das Schloss vor den Veränderungen des späten 17. Jahrhunderts	296			
4.6.1.2	Überlegungen zum mutmaßlichen Gesamtprojekt	298			