

INHALTSVERZEICHNIS

0. EINFÜHRUNG	1
1. DER ‚PROSA-LANCELOT‘	13
2. HOFKRITIK: EXEAT AULA QUI VULT ESSE PIUS	18
2.1. DIE EINSIEDLER	18
2.2. KRITIK AN ARTUS	30
2.3. KRITIK AN DEN ARTUSRITTERN	35
2.4. CHRISTENTUM UND KÖRPERLICHKEIT	44
2.5. HOFKRITIK AUSSERHALB DES LANCELOT	52
3. HÖFESCHEIT	78
3.1. ÊRE	78
3.2. MINNE	91
4. DAS ENDE DER PERFORMATIVITÄT IM ‚PROSA-LANCELOT‘	119
4.1. SAELDELOSIGKEIT	136
4.2. UNRITTERLICHE KÄMPFE	143
4.3. DESTRUKTIVITÄT	147
4.4. ZUFALL UND WILLKÜR	155
4.5. ALLEGORIE	160
4.6. GENEALOGIE	175
4.6.1. VATER UND SOHN	180
4.6.2. BRÜDER	185
4.6.3. FREUNDSCHAFT	188
4.6.4. KIUSCHE	191
5. SCHLUSS	196
LITERATURVERZEICHNIS	206