

# Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>Einleitung</b> .....	9
<b>2.</b>	<b>Methodische Vorüberlegungen</b> .....	13
2.1	<i>Gender</i> als Analysekategorie in der „Kudrun“.....	13
2.1.1	Zur Rezeption der „Kudrun“ als ‘weibliche’ Dichtung und ‘Frauenroman’ ....	13
2.1.2	Überblick über genderorientierte Studien zur „Kudrun“ .....	17
2.1.3	Zum Stand der Gender Studies in der Mediävistik.....	24
2.2	Aspekte der Figurenkonzeption: Gattung, Geschlecht und Identität .....	33
2.2.1	Zur Gattungseinordnung der „Kudrun“ .....	33
2.2.2	Individualitätskonzepte .....	38
2.2.3	Gattungs- und geschlechtsspezifische Figurenkonzeption .....	46
2.3	Intertextualität in der „Kudrun“ .....	52
2.3.1	Intertextualitätsmodelle.....	54
2.3.2	Typen von Intertextualität in der „Kudrun“ .....	60
<b>3.</b>	<b>Der Hagenteil</b> .....	69
3.1	Hagen in der Wildnis: Strategien der Legitimation von Männlichkeit und Herrschaft.....	69
3.2	Intertextuelle Montage als Erzählprinzip im Hagenteil.....	86
<b>4.</b>	<b>Der Hildeteil</b> .....	95
4.1	Das Brautwerbungsschema: Erzählmuster und Intertextualität .....	96
4.2	Narrative Strukturen und Figurenkonzeption .....	103
4.2.1	Erste Phase (Auslösung und Vorbereitung der Werbung): Herrschaftsmodelle .....	103
4.2.2	Zweite Phase (Werbungsfahrt): Homosoziale Konkurrenz .....	111
4.2.3	Dritte Phase (Heimführung der Braut): Hildes Vermittlerposition.....	123
4.3	Das Strukturmuster des Hildeteils .....	130
<b>5.</b>	<b>Der Kudrunteil</b> .....	133
5.1	Ehe und Minne .....	133
5.1.1	Die Brautwerbungen um Kudrun: Umperspektivierung des Erzählmusters... 133	
5.1.2	Kudrun und Herwig: Eheschließung und Ehemodell .....	142
	<i>Exkurs: Mittelalterliche Eheschließungsformen und Ehemodelle</i> .....	144
5.1.3	Kudruns Eheauffassung .....	154
5.1.4	Die ‘Massenhochzeit’: Die Funktionalisierung der Ehe .....	159
5.1.5	Minne in der „Kudrun“ .....	166
5.2	Erzählmodell Hagiographie: Kudrun und Gerlint.....	175
5.2.1	Heldentum und gender in der Hagiographie.....	177
5.2.2	Gattungsinterferenzen: Kudruns Widerstand als ‘Martyrium’ .....	185
5.2.3	Die königliche Wäscherin: Narrative Identitätskonstruktion .....	202

<b>6.</b>	<b>Macht und Gender</b> .....	217
6.1	Die Herrscherinnen .....	218
6.1.1	Die irischen Königinnen: Ute und Hilde von Indien .....	218
6.1.2	Die Königinnen der Hegelingen: Hilde und Kudrun .....	224
6.1.3	Die 'ehrzeigige' Königin: Gerlint .....	232
6.2	Frieden und Diplomatie .....	237
6.2.1	Ethos, Generation und Geschlecht – Forschungsüberblick .....	237
6.2.2	Die Logik des Friedens im Hagen- und Hildeteil .....	241
6.2.3	Krieg und Frieden im Kudrunteil .....	244
6.3	Die Heroen: Heldenepische Muster und männliche Identität .....	258
<b>7.</b>	<b>Dialogische Intertextualität: „Nibelungenlied“ und „Kudrun“</b> .....	269
7.1	Kriemhilds 'Individualisierung' im „Nibelungenlied“ .....	273
7.2	Schuld und <i>triuwe</i> in der „Klage“ .....	287
7.3	Der Gegenentwurf der „Kudrun“: Die Restitution des Personenverbandes ...	293
<b>8.</b>	<b>Schluss</b> .....	303
<b>9.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	309
9.1	Primärliteratur .....	309
9.2	Sekundärliteratur .....	310