

Inhaltsverzeichnis

0. EINLEITUNG	11
1. Zur Entstehung der Arbeit	11
2. Der theologische Horizont der Arbeit	18
3. Bildtheorie und Sakramentenlehre	21
4. Aufbau der Arbeit	29
I. DIE BILDTHEORIE VON THOMAS LEHNERER	31
1. Biographische Annäherung: Thomas Lehnerers Leben und Werk	31
2. Werkbetrachtungen	36
2.1. „Jesus Christus“, Fleischskulptur	36
2.2. „Hiob“, Rauminstallation	40
2.3. „Figurenkreis“, 74 Figuren	44
2.4. Zwischenfazit	50
2.5. „Jesus Christus“, „Hiob“, und „Figurenkreis“ im Kontext des Gesamtwerkes von Thomas Lehnerer ..	52
2.6. Fazit	57
3. Thomas Lehnerers Kunsttheorie	58
3.1. Sinnlichkeit und Subjektivität als Ausgangspunkt ...	58
3.2. Kunst als „Methode des freien Spiels“	61
3.3. Die „Funktion“ von Kunst	64
3.4. Die Wurzeln von Thomas Lehnerers Kunsttheorie ..	65
3.5. Abgrenzung und Akzentverschiebungen	74
3.6. Problematisierung der „Methode der Kunst“	76
3.7. Fazit	79
4. Thomas Lehnerers Studien zu Friedrich Schleiermacher	81
4.1. Philosophische Grundlagen von Schleiermachers Kunsttheorie nach Thomas Lehnerer	83
4.2. Schleiermachers Kunsttheorie nach Thomas Lehnerer	86

4.3. Kunst und Religion bei Schleiermacher nach Thomas Lehnerer	89
4.4. Fazit	93
5. Die Bildtheorie von Thomas Lehnerer	97
5.1. Bildkonzeption bei „Jesus Christus“	97
5.2. Bildkonzeption bei „Hiob“	102
5.3. Bildkonzeption des „Figurenkreises“	105
5.4. Fazit	107
II. BILDTHEORIE UND SAKRAMENTENTHEOLOGIE	115
1. Theologiegeschichtliche Konstellationen von Bildtheorie und Eucharistielehre	115
1.1. Biblischer Befund: Abendmahlsfeier als realisierende Zeichenhandlung	117
1.2. Kirchenväter: Abendmahlsfeier als Abbild der Heilstaten Jesu, als sakramentale Wandlung oder als sichtbares Zeichen einer unsichtbaren Wirklichkeit	125
1.3. Frühmittelalterliche Abendmahlsstreitigkeiten: Bild versus Wirklichkeit	136
1.4. Martin Luther: Konsubstantiation versus Transsubstantiation	148
1.5. Fazit	153
2. Bildtheorien in aktuellen Entwürfen einer allgemeinen Sakramententheologie	157
2.1. Einleitung	157
2.1.1. Aufgabe und Ziel der folgenden Untersuchungen	157
2.1.2. Hermeneutische Vorüberlegungen	158
2.2. Sakramente als Realsymbole	162
2.2.1. Realsymbol bei Karl Rahner	163
2.2.2. Realsymbol in neueren Entwürfen zur allgemeinen Sakramententheologie	170
2.2.3. Fazit	182
2.3. Sakramente als intentionales Symbolgeschehen	185
2.3.1. Intentionales Symbolgeschehen in neueren Entwürfen zur allgemeinen Sakramenten- theologie	186
2.3.2. Fazit	198

2.4. Sakramente als materielle Symbole	201
2.4.1. Sakramente als materielle Symbole nach Franz Schupp und Francisco Taborda	201
2.4.2. Fazit	209
2.5. Sakramente als kommunikative Zeichen	212
2.5.1. Sakramente als kommunikative Zeichen bei Alexandre Ganoczy	213
2.5.2. Fazit	215
2.6. Sakramente als liturgisch ästhetische Zeichen	218
2.6.1. Sakramente als liturgisch ästhetische Zeichen nach Josef Wohlmuth und Thomas Freyer	218
2.6.2. Fazit	233
2.7. Sakramente als ästhetische Symbole realer Gegenwart	235
2.7.1. Sakramente als ästhetische Symbole realer Gegenwart in neueren Entwürfen zur allgemeinen Sakramententheologie	236
Exkurs: George Steiners Essay „Von realer Gegenwart. Hat unser Sprechen Inhalt?“	246
2.7.2. Fazit	254
2.8. Ertrag	256
III. PERSPEKTIVEN EINER SAKRAMENTENTHEOLOGISCHEN BILDTHEORIE	267
1. Vorüberlegungen zum Dialog von Sakramententheologie mit Thomas Lehnerers Bildtheorie	267
2. Sakramententheologie im Dialog mit Thomas Lehnerers Bildtheorie	270
3. Perspektiven einer sakramententheologischen Bildtheorie	289
IV. ANHANG	297
1. Literatur von und zu Thomas Lehnerer	297
2. Weitere Literatur	302
3. Abbildungsverzeichnis	327
4. Abbildungen	328