

# INHALT

Einleitung und Überblick:

*Latenz und Repräsentation*. Die Figur im Verborgenen . . . . . 17

I. Die Hyperreflexion der Begriffe

1 *Figura cryptica*. Die Dekonstruktion der Rhetorik . . . . . 23

2 *Dialektisches Bild*. Die Konstellation der Geschichte . . . . . 44

3 *Schattenriß*. Der Phaozentrismus der Bilder . . . . . 61

II. Die Auto-Dekonstruktion der Figuren

4 *Metaphora disl continua*. Allegorie als Vorgeschichte der Ästhetik . . . . . 73

5 *Masse mal Beschleunigung*. Rhetorik als Meta-Physik der Ästhetik . . . . . 89

6 *Unordnung der Anordnungen*. Die Hybride der Licht/Schall-Konstellation . . . . . 106

III. Das Gedächtnis der Texte

7 *Auswendigkeit*. Das Gedächtnis der Rhetorik . . . . . 121

8 *Buchstabengenau, allbarmherzig*. Die Gerechtigkeit der Texte . . . . . 149

9 *Anagramm und Trauma*. Die vergessene Markierung . . . . . 163

IV. Die Ästhetik der Bilder

10 *Lichtbild*. Die Metapher der Photographie . . . . . 177

11 *Innenbild*. Die Dialektik des Innen im Außen . . . . . 201

12 *Nachbild*. Telescopage der Geschichte im Bild . . . . . 216

13 *Schreibzeit*. Geschichte als Entzug . . . . . 234

Drucknachweise, Abbildungen . . . . . 257

Namenregister . . . . . 260

Sachregister . . . . . 266