

Inhalt

Vorwort	7
<i>Andreas Dörner</i>	
Die politische Kultur der Gewalt Zur Inszenierung von Gewalt als Teil des expressiven Individualismus im amerikanischen Film	17
<i>Michael Strübel</i>	
Kriegsfilm und Antikriegsfilm Ein filmgeschichtlicher Abriss aus der Sicht der internationalen Politik	39
<i>Detlev Kannapin</i>	
„Geh hin und sieh dir das an.“ Sowjetische Spielfilme im Kontext von Revolution und Krieg – Drei Beispiele	75
<i>Peter Krause/Birgit Schwelling</i>	
„Filme als Orte kollektiver Erinnerung“ Aspekte der Auseinandersetzung mit der Erfahrung des Vietnamkriegs in <i>Apocalypse Now</i>	93
<i>Herbert Heinecke</i>	
Die Debatte um <i>The Deer Hunter</i> – politische und künstlerische Dimensionen	109
<i>Gerhard Lampe</i>	
Medienfiktionen beim NATO-Einsatz im Kosovo-Krieg 1999	127

Dietmar Schiller

Zwei Wochen im Juni: Anatomie einer politischen Krise

Eine Analyse televisueller Symbolpolitik am Beispiel

des Brandanschlags in Solingen 135

Jörg R.J. Schirra/Stefan Carl-McGrath

Identifikationsformen in Computerspiel und Spielfilm 147

Reinhard Wesel

Haben Massenmedien eine besondere Bedeutung in der bzw.

für die internationale Politik?

Kritische Überlegungen zu einigen gängigen Annahmen 163

Michael Strübel

Von Kuwait nach Kabul:

Medien im Krieg und die Macht der Bilder..... 187

Autorinnen und Autoren 209