INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 7

Tabula gratulatoria 10

Inhaltsverzeichnis 11

Tilman Berger 15
Die Titelanrede im Russischen und ihre Widerspiegelung
in der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts

Sigrun Bielfeldt 25
Die Diagonale der Revolution. Russische Kulturbilder des Erinnerns und
Vergessens bei Vjačeslav Ivanov und M.O. Geršenzon

Ulrich Busch 37
„Alexander Puschkin". Roman in Versen von Eugen Onegin. (Aus dem
Russischen übertragen von Ulrich Busch.) Erstes Kapitel, Strophe 1-12

Meta Cehak 43
„Я вообще не ем мяса..." Vegetarisches aus der russischen Kultur und
Literatur

Joseph Conrad 53
The Elements in Chekhov's „Lights"

Maria Deppermann 61
Ver sacrum. Igor' Stravinskijs „Heiliger Frühling"

Wojciech Dudzik 69
Pomnik Fausta

Renate Effern 77
Baden-Baden

Aleksandar Flaker 79
Der Raum Rab. Randbemerkungen zur neuesten kroatischen Prosa

Norbert Franz 87
Moskau. Prolegomena zu einer kulturwissenschaftlichen Verortung
der historischen Topoi der Stadt

Horst-Jürgen Gerigk 97
Zamjatins „Wir“ und Nietzsches „sokratische Kultur“. Eine Notiz

Gerhard Giesemann 103
Drei Frauen – drei Charaktere. Vergleichsstudie zu den Frauenzimmern Lenore, Ljudmila und Lenora von G.A. Bürger, V.A. Žukovskij und F. Prešeren
Abschied und Willkommen 112

Robert L. Jackson 113
Requiem in Chekhov's „Ravine“. Lipa and the Death of Nikifor

Matthias Jacob 123
Vielschichtige Strategien. Ein Blick auf die zeitgenössische kroatische Prosa

Vladimir B. Kataev 133
„Умри, Денис, лучше не напишешь.“ Из истории афоризма

Zoran Konstantinović 141
Intertextualität in der Diachronie. Der Übergang der serbischen Literatur von der byzantinischen Tradition zum europäischen Kulturkreis

Aleksandr Krinicyn 147
Мотив прощения в романе Ф.М. Достоевского „Братья Карамазовы“

Reinhard Lauer 157
Die russisch-deutschen literarischen Beziehungen im Realismus

Christa Marx 169
Moskau, 19. Jahrhundert: Das segensreiche Wirken des Deutschen Dr. Friedrich Joseph Haass

Ludolf Müller 183
Zu Tjutčevs Gedicht „О вещая душа моя...“

Valerija Nečaeva 191
„На улице Вильгельма...“
„От имени и по поручению...“

Regine Nohejl, Friederike Carl 193
Der Kampf zwischen Ethik und Ästhetik: Zur Erzählstruktur von Gogol's Petersburger Novellen

Boris Paternu 203
Prešerens Europäisierung der slowenischen Poesie

Milorad Pavić 209
Svetonikoljski som pečen na vodi

Émma Polockaja 211
Обращение Лиона Фейхтвангера к „Вишневому саду“

Jochen Raecke 215
Doppelmord auf der Leinwand: Der Roman „Ubistvo s predmišljajem“ als Film

Gottfried Schramm 227
Sprachliche Spuren von vorkyrillischem Christentum unter Balkanslawen

Antoni Semczuk 237
К вопросу о долге и счастье в романе Л.Н. Толстого „Анна Каренина“

Heinz Setzer 241
Das Čechov-Archiv in Badenweiler

Walter Smyrniw 255
The Changing Horizons of Expectations in Turgenev's „Asja“

Diana Staudacher 261
Erkenne in der Welt das „Antlitz des leidenden Gottes“!
Maxime einer christologischen Ästhetik bei Vjačeslav Ivanov

Małgorzata Świderska 269
„Спасибо немец: Gott ... ... Я ведь чту, чту ... Я ведь преклоняюсь. О, не знаете души моей. Я Шиллер. Любитель.“
Deutsche Kultur als Mittel zur Charakterisierung russischer Figuren in den literarischen Werken F.M. Dostoevskijs

Annette Werberger 279
„Regression auf der ganzen Linie“ – Bruno Schulz, der Symbolismus und die Suche nach dem Ursprünglichen

Heide Willich-Lederbogen 291
Vsevolod M. Garšin – Thematische Betrachtungen seines literarischen Werks im Kontext der russischen Literatur

Dietrich Wörn 301
Die Datierung der „Pochvala“ auf Ivan Kalita im „Sijskoe evangelie“