

# Die Illustrationen im Admonter Nonnenbrevier von 1180

Marienkrönung und Nonnenfrömmigkeit –  
Die Rolle der Brevierillustration in der Entwicklung von  
Bildthemen im 12. Jahrhundert

von

Stefanie Seeberg

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen .....	VIII
Vorwort .....	IX
<b>1. Einleitung – Fragestellungen und Forschungsbericht .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Das benediktinische Reformkloster Admont im 12. Jahrhundert.....</b>	<b>6</b>
2.1. Zur Geschichte des Klosters und seiner Stellung innerhalb der benediktinischen Reformklöster bis um 1180 .....	6
2.2. Der Nonnenkonvent im 12. Jahrhundert.....	14
2.3. Admonts Bibliothek und Skriptorium – Der Bestand an illuminierten Handschriften im Nonnenkonvent.....	21
<b>3. Die Handschrift: Kodikologie, Text und Bestand der Zierinitialen.....</b>	<b>27</b>
3.1. Schreibeinträge, kodikologische Daten und paläographische Forschungsergebnisse.....	27
3.2. Inhaltliche Gliederung des Codex 18 und mögliche Schreibervorlagen.....	31
3.3. Bestand der ornamentalen und figürlichen Schmuckinitialen und ihre Ausführung in zwei Phasen .....	36
<b>4. Die Illustrationen.....</b>	<b>41</b>
4.1. Bild- und Initialschmuck von Brevieren im 12. Jahrhundert .....	41
4.1.1. <i>Die Illustration von Brevieren und Nonnenbrevieren bis 1200 und ihre Voraussetzung.....</i>	<i>41</i>
4.1.2. <i>Szenische Darstellungen in Initialen – die „historisierte Initiale“ als Illustrationsform.....</i>	<i>47</i>
4.2. Heilige und Apostel: Einzeldarstellungen und szenische Vitenillustrationen.....	50
4.2.1. <i>Die im Codex 18 dargestellten Heiligen und Apostel .....</i>	<i>50</i>
4.2.2. <i>Szenische Darstellungen zu Heiligenviten im 12. Jahrhundert .....</i>	<i>53</i>
4.2.3. <i>Das Martyrium des hl. Blasius, Patron von Admont .....</i>	<i>56</i>
4.2.4. <i>Das Martyrium des hl. Vincentius .....</i>	<i>60</i>

4.2.5.	<i>Das Martyrium des Apostels Andreas</i> .....	64
4.2.6.	<i>Traumvision und Transitus des hl. Martin von Tours, Patron des Admonter Frauenkonvents</i> .....	68
4.2.7.	<i>Anmerkungen zur Figur der hl. Ursula und zur Illustration zu Allerheiligen</i> .....	72
4.2.8.	<i>Zusammenfassung</i> .....	76
4.3.	<i>Illustrationen zu biblischen Themen</i> .....	77
4.3.1.	<i>Die im Codex 18 enthaltenen Darstellungen biblischer Themen und Figuren</i> .....	77
4.3.2.	<i>Mögliche Vorlagen der alttestamentarischen Szenen des Codex 18 in der Bibelillustration</i> .....	78
4.3.3.	<i>David erfährt vom Tod Sauls</i> .....	82
4.3.4.	<i>Das Urteil Salomons</i> .....	85
4.3.5.	<i>Hiob im Elend und Satan mit der Geißel</i> .....	87
4.3.6.	<i>Tobias auf Wanderschaft und die betende Sarah</i> .....	92
4.3.7.	<i>Der Besuch der Königin von Saba bei Salomon und das Fest der Kirchweibe</i> .....	94
4.3.8.	<i>Die Parabel vom armen Lazarus und dem reichen Prasser</i> .....	99
4.3.9.	<i>Zusammenfassung: interpretierende Motive in den biblischen Darstellungen</i> .....	102
4.4.	<i>Die historisierten Initialen zum Fest der Assumptio Mariae – Illustrationen für die Bräute Christi</i> .....	104
4.4.1.	<i>Einleitung</i> .....	104
4.4.2.	<i>Die Themen: Maria mit Kind – Tod, Aufnahme und Krönung Marias – Christus und seine Braut</i> .....	108
4.4.3.	<i>Eine ungewöhnliche Darstellung von Tod und Aufnahme Marias</i> .....	112
4.4.4.	<i>Hobeliedexegeese und Brautmystik in den Darstellungen Marias als Braut Christi</i> .....	119
4.4.5.	<i>Braut und Mutter Christi</i> .....	132
4.4.6.	<i>Die Marienkrönung – neue Ergebnisse zu den Anfängen dieses ikonographischen Themas</i> .....	137
5.	<b>Stilistische Untersuchung der Initialen des Codex</b> .....	151
5.1.	<i>Die erste Ausstattungsphase</i> .....	152
5.1.1.	<i>Rankeninitialen der ersten Gruppe – ein traditioneller Initialstil</i> .....	152
5.1.2.	<i>Figurenstil der ersten Gruppe</i> .....	154
5.2.	<i>Die zweite Ausstattungsphase – zum Anteil des Nonnenskriptoriums</i> .....	155
5.2.1.	<i>Rankeninitialen der zweiten Gruppe – ein modernerer Initialstil</i> .....	155
5.2.2.	<i>Figurenstil der zweiten Gruppe – der Admonter Figurenstil</i> .....	157
5.2.3.	<i>Stilistische Untergruppen der zweiten Gruppe</i> .....	158
5.2.4.	<i>Zum Anteil der Nonnen an der Initialausstattung der zweiten Phase</i> .....	161
5.3.	<i>Der Admonter Illustrationsstil zwischen süddeutscher Federzeichnung und Deckfarbenmalerei</i> .....	163

6. Zusammenfassung: Neue ikonographische Themen in den Illustrationen des Admonter Nonnenbreviers und ihre Wurzeln in Liturgie und Nonnenfrömmigkeit.....	166
7. Anhang.....	169
7.1. Übersicht der Initialen im Codex 18.....	169
7.2. Wichtige Vergleichshandschriften (nach Aufbewahrungsorten).....	174
7.3. Literaturverzeichnis.....	184
7.4. Register.....	211
7.4.1. Namens- und Objektregister.....	211
7.4.2. Sach- und ikonographisches Register.....	222
7.5. Abbildungsverzeichnis .....	227