

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Reihenherausgeber	VII
Vorwort	IX

Teil I: Zentrale Aspekte des Vorlesens

1. Kapitel: Historische Entwicklung und Gegenstandsbestimmung	2
1.1 Historische Entwicklung	2
1.1.1 Kirchliche Vorleseentwicklung	4
1.1.2 Schulische und universitäre Förderung des Vorlesens	5
1.1.3 Literarische Zirkel	7
1.2 Heutige Ausprägungen des Vorlesens	9
1.3 Abgrenzungen gegen andere sprechkünstlerische Leistungen – Theater – Hörspiel – Erzählen – Fazit	10
2. Kapitel: Elementarprozesse des Sprechens	16
2.1 Stimmklang	16
2.2 Lautung	18
2.3 Sprechausdruck	19
2.3.1 Rhythmische Ausdrucksaspekte	20
2.3.2 Dynamische Ausdrucksaspekte	21
2.3.3 Melodische Ausdrucksaspekte	22
3. Kapitel: Einfache Techniken	24
3.1 Deutlich vorlesen	24
3.2 Gliedernd vorlesen	26
3.2.1 Das „psychologische Prädikat“	28
3.2.2 Pausen und Zäsuren	32
3.2.3 Spannung und Entspannung oder Schonstimme und Vollstimme	35

4. Kapitel: Komplexe Techniken	37
4.1 Vorausschauend lesen	38
4.2 Mitteilend vorlesen	39
4.3 Vollziehend vorlesen	40
4.3.1 Prosabeispiele	42
4.3.2 Lyrische Textbeispiele	46
5. Kapitel: Hilfen und Anregungen für die komplexen Techniken	50
5.1 Gliederungsverfahren	50
5.1.1 Aussageeinheiten des Textes isolieren	50
5.1.2 Psychologisches Prädikat mit Textvermutungen verbinden	51
5.1.3 Pausengliederungen als Hilfen für mitteilendes Vorlesen wählen	53
5.2 Hilfen für das vollziehende Vorlesen	55
5.2.1 Gestus	56
5.2.2 Stimmungen des Textes	58
Teil II: Anregungen für den Unterricht	
6. Kapitel: Didaktische und methodische Aspekte	62
6.1 Didaktische Überlegungen	62
6.2 Die Richtlinien	67
6.3 Visuelle Hilfsmittel	68
6.4 Spielerische Hilfsmittel	69
7. Kapitel: Beispiele für die Primarstufe	76
7.1 Gedichte in der Grundschule	76
7.2 Erzähltexte in der Grundschule	79
8. Kapitel: Beispiele für die Sekundarstufe I	82
8.1 Luigi Malerba, <i>Wie der Hund und der Mensch Freunde wurden</i>	82

8.2	Ingeborg Bachmann, Reklame	84
8.3	Wolfgang Borchert, Vier Soldaten	89
9.	Kapitel: Beispiele für die Sekundarstufe II	95
9.1	Ein Lyrikkurs	95
9.2	Kritisches Hören von Medientexten – verständliches Sprechen von Medientexten	115
9.3	Ein fächer- und schulübergreifendes Projekt: Vorlesen von bibli- schen Texten im Gottesdienst	125
	Statt eines Schlußworts:	
	Bertolt Brecht „Die höflichen Chinesen“	134
	Literaturverzeichnis	143