

Inhalt

Themenschwerpunkt:

Wirkungen und kognitive Verarbeitung in der Musik

Jane Davidson: Understanding the Expressive Performance Movements of a Solo Pianist	7
Claudia Spahn & Ina Zschocke: Selbstaufmerksamkeit als Persönlichkeitsmerkmal von Musikern	30
Elke Beatriz Lange: Die Verarbeitung musikalischer Stimuli im Arbeitsgedächtnis	45
Gunter Kreutz: „Jede Sehnsucht hat eine Melodie“. Basisemotionen in der Musik und im Alltag	66
Diana Karow & Günther Rötter: Eine Studie zur analgetischen Wirkung von Musik	84

Freier Forschungsbericht

Martin Pfeleiderer: „It don't mean a thing if it ain't got that swing“. Überlegungen zur mikrorhythmischen Gestaltung in populärer Musik	102
--	-----

Biographie

Edwin E. Gordon (Günter Kleinen)	123
--	-----

Nahaufnahme

Einheit und Differenz von Hören und Sehen. Zu den Installationen von Ulrich Eller (Helga de la Motte-Haber)	129
---	-----

Spot

Gesamtkunstwerk mit 50 Eingängen und 50 Ausgängen. Der „Klangkörper Schweiz“ auf der EXPO 2000 in Hannover (Ludolf Baucke)	133
--	-----

Rezensionen

Rolando O. Benenzon: Music Therapy. Theory and Manual. Contributions to the Knowledge of the Nonverbal Contexts (Helga de la Motte-Haber)	137
Karl-Heinz Blomann und Frank Sielecki: Hören – eine vernachlässigte Kunst? (Helga de la Motte-Haber)	137
Herbert Bruhn: Musiktherapie. Geschichte – Theorien – Methoden (Helga de la Motte-Haber)	138

Hermann Gottschewski: Die Interpretation als Kunstwerk. Musikalische Zeitgestaltung und ihre Analyse am Beispiel von Welte-Mignon-Klavieraufnahmen aus dem Jahre 1905 (Isolde Vetter) . . .	139
Robert Jourdain: Das wohltemperierte Gehirn. Wie Musik im Kopf entsteht und wirkt (Klaus-Ernst Behne)	144
Thorsten Quandt: Musikvideos im Alltag Jugendlicher (Silke Borgstedt)	145
Rudolf E. Radocy und J. David Boyle: Psychological Foundations of Musical Behavior (Helga de la Motte-Haber)	148
Udo Rauchfleisch: Musik schöpfen, Musik hören. Ein psychologischer Zugang (Günter Kleinen)	149
Günther Rötter: Musik und Zeit. Kognitive Reflexion versus rhythmische Interpretation (Marcel Dobberstein)	152
Susanne Schedtler: Das Eigene in der Fremde. Einwanderer-Musikulturen in Hamburg (Martin Greve)	154
Carina Schmiedke-Rindt: „Express Yourself – Madonna Be With You“. Madonna-Fans und ihre Lebenswelt (Stefanie Rhein) . . .	156
Robert A. Sharpe: Music and Humanism. An Essay in the Aesthetics of Music (Ulrich Pothast)	159
Stadler Elmer, Stefanie: Spiel und Nachahmung. Über die Entwicklung der elementaren musikalischen Aktivitäten (Renate Bekkers)	161
 Berichte	
Musikalische Wahrnehmung und ihr Kontext. Jahrestagung der DGM in Karlsruhe vom 17. bis 19. September 1999 (Anja Bökelner)	163
6 th International Conference on Music Perception and Cognition, 5.–10. August 2000, Keele University, UK (Mirjam Schlemmer) . . .	165
Musikalische Begabung und Expertise. Internationale Jahrestagung der DGM in Freiburg vom 21. bis 23. September 2000 (Anke Pirling)	167
 Nachrichten	171
 Mitarbeiter an diesem Band	173
 Hinweise für Autoren	174