

Musikpsychologie

Band 16

herausgegeben von Klaus-Ernst Behne,
Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber

Aus dem Inhalt:

- Understanding the Expressive Performance Movements of a Solo Pianist
- Selbstaufmerksamkeit als Persönlichkeitsmerkmal von Musikern
- Die Verarbeitung musikalischer Stimuli im Arbeitsgedächtnis
- „Jede Sehnsucht hat eine Melodie“
Basisemotionen in der Musik und im Alltag
- Eine Studie zur analgetischen Wirkung von Musik
- „It don't mean a thing if it ain't got that swing“
Zur mikrorhythmischen Gestaltung in populärer Musik