

Inhalt

Einleitung	7
----------------------	---

ERSTER TEIL

ZUSAMMENTRAGEN UND ANSCHAUEN

1. Elementare Unterscheidungen	17
2. Ökonomie des Verschwindens, Ästhetik des Bewahrens	33
3. Vom Entdecken des Sehenswerten zum Sammeln von Kunst	53
4. Der freie Nomade, die gute Sammlerin und der eigentliche Täter	87

ZWEITER TEIL

ZERSTREUTE DINGE

5. Was sich sammeln kann und läßt	103
6. Zum Beispiel Geld	128
7. Streuungs- und Sammlungsraum	138

DRITTER TEIL

ZUSAMMENFÜHRENDE WEGE

8. Ein sternförmiges Schema	175
9. Die Sammelbewegung und ihr Werk	192
10. Zusammenhalten, Anordnen, Ausstellen	213

VIERTER TEIL

STATIONEN DES HERHOLENS

11. Noch hier: Weggang mit Vorbereitung und Abschied .	241
12. Dort: Nehmen und Umkehren	271
13. Wieder hier: Vom Wiedersehen zum Erzählen	288

FÜNFTER TEIL
ERFAHRUNG UND WISSEN

14. Erfahrung wird gemacht	309
15. Schrift als Speicher	333
16. Zusammenzählen und Zusammenlesen	355
17. Fakten und Daten	392
18. Zur Sammlungskunde	423
Namenregister	435
Sachregister	436
Analytische Inhaltsübersicht	446