

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers .....	1
Vorbemerkungen .....	3
1 Einleitung .....	5
2 Forschungsgeschichte .....	9
3 Der Raum .....	15
3.1 Naturräumliche Voraussetzungen des Töpfereigewerbes am Vorgebirge .....	15
3.1.1 Relief .....	15
3.1.2 Böden .....	17
3.1.3 Gewässer .....	17
3.1.4 Lagerstätten: Tone und Sande .....	19
3.1.5 Bewaldung .....	22
3.2 Kulturräumliche und historische Voraussetzungen .....	22
3.2.1 Schriftquellen .....	22
3.2.2 Wege und Routen .....	25
3.2.3 Frühgeschichtliche Besiedlung .....	26
3.2.4 Dorfstruktur .....	26
3.3 Die Lage der Töpfereien in Pingsdorf .....	28
3.4 Materialgrundlage der Untersuchung .....	32
4 Das Material .....	35
4.1 Quellenkritische Vorüberlegungen .....	35
4.2 Auswahlkriterien .....	37
4.3 Merkmalsanalyse .....	38
4.4 Weitere Arbeitsschritte .....	46
5 Keramikkundliche Untersuchungen am Gesamtmaterial .....	49
5.1 Gewichtsspektrum .....	49
5.2 Brenntemperatur .....	50
5.3 Magerung .....	50
5.4 Bruchstruktur .....	53
5.5 Wandstärken .....	53
5.6 Abhängigkeiten von Einzelmerkmalen .....	53
5.6.1 Abhängigkeit der Oberflächenfarbe von der Brenntemperatur .....	54
5.6.2 Abhängigkeit der Bruchstruktur von der Brenntemperatur .....	56
5.6.3 Abhängigkeit der Bruchstruktur von der Magerungsgröße .....	57

5.7 Neutronenaktivierungsanalysen an Produkten aus Pingsdorf . . . . .	57
5.8 Nachbrennversuche . . . . .	61
6 Typologische Gliederung des Fundstoffes . . . . .	67
6.1 Vorbemerkungen zur typologischen Gliederung . . . . .	67
6.2 Tafelgeschirr . . . . .	68
6.2.1 Tüllenkanne . . . . .	68
6.2.1.1 Tüllenkanne mit Linsenboden . . . . .	68
6.2.1.2 Tüllenkanne mit Standvorrichtung („Pingsdorfer Amphore“) . . . . .	70
6.2.2 Trinkbecher . . . . .	80
6.2.2.1 Sturzbecher . . . . .	80
6.2.2.2 Kugeltopfbecher . . . . .	81
6.2.2.3 Schlanker Becher . . . . .	82
6.2.2.4 Konischer Becher . . . . .	84
6.2.2.5 Kugeliger Becher . . . . .	84
6.2.2.6 „Urnenbecher“ / Tropfenförmiger Becher . . . . .	86
6.2.2.7 Beutelbecher . . . . .	87
6.2.3 Schankbecher . . . . .	88
6.2.3.1 Hoher Becher . . . . .	89
6.2.3.2 Walzenbecher . . . . .	90
6.2.4. Flasche . . . . .	91
6.2.4.1 Unbemalte Flasche . . . . .	91
6.2.4.2 Bemalte Flasche . . . . .	92
6.2.5 Schüssel und Schale . . . . .	92
6.2.5.1 Unbemalte oder Bemalte Schüssel, Feinkeramik . . . . .	92
6.2.5.2 Grauwareschüssel . . . . .	94
6.2.5.3 Engobierte Schüssel . . . . .	95
6.2.6 Krug . . . . .	95
6.2.6.1 Bemalter Krug mit rundstabigem Henkel . . . . .	95
6.2.6.2 Kugeliger Grauwarekrug . . . . .	96
6.2.6.3 Krug mit verdicktem, einfach gerilltem Rand . . . . .	96
6.2.6.4 Krug mit Dornrand . . . . .	97
6.2.6.5 Zylinderhalskrug mit unverdicktem Steilrand . . . . .	98
6.2.7 Aquamanile . . . . .	98
6.2.8 Deckel . . . . .	99
6.2.8.1 Flacher Deckel . . . . .	99
6.2.8.2 Haubenförmiger Deckel . . . . .	99
6.3 Koch- und Vorratsgeschirr . . . . .	100
6.3.1 Kugeltopf, handgemacht . . . . .	100
6.3.1.1 Kugeltopf aus Grauware . . . . .	105
6.3.1.2 Kugeltopf aus gelber Irdenware . . . . .	112
6.3.2 Scheibengedrehter Kugeltopf . . . . .	112
6.3.3 Grapentopf . . . . .	114
6.3.4 Vorratsgefäß . . . . .	114
6.3.4.1 Reliefbandamphore . . . . .	114
6.3.4.2 Grauware-Vorratsgefäß . . . . .	115
6.4 Sonstige Keramik . . . . .	116
6.4.1 Becherkachel . . . . .	116
6.4.1.1 Becherkachel mit V-förmig verdicktem Rand . . . . .	116
6.4.1.2 Becherkachel mit T-förmigem Rand . . . . .	116
6.4.1.3 Becherkachel mit umgekehrt L-förmigem Rand . . . . .	116

6.4.2 Spinnwirtel	117
6.4.2.1 Symmetrische Spinnwirtel mit scharfem Umbruch	118
6.4.2.2 Symmetrische Spinnwirtel mit rundem Umbruch	118
6.4.2.3 Asymmetrische Spinnwirtel mit rundem Umbruch und Zierrillen	118
6.4.3 Schallinstrumente	118
6.4.3.1 Rassel	118
6.4.3.2 Horn	119
6.4.4 Baukeramik	119
6.4.4.1 Bodenplatte	119
6.4.4.2 Ziegel	121
6.4.5 Rohr	122
6.4.6 Lampe	122
6.4.7 Sonderformen und unbestimmbare Stücke	123
6.4.8 Funde ohne Bezug zur Keramikproduktion in Pingsdorf	124
6.5 Metallfunde	125
6.6 Produktionsspektrum	126
7 Chronologische Gliederung des Fundstoffes	129
7.1 Methodische Vorüberlegungen	129
7.2 Typologische Reihen	130
7.3 Vergleich mit externem Fundmaterial	137
7.3.1 Burg Berge bei Altenberg	138
7.3.2 Duisburg, Marienkirche	141
7.3.3 Trier, St. Irminen	142
7.3.4 Münzschatzfund von Schloß Burg an der Wupper	144
7.3.5 Burg Isenberg bei Hattingen und Burg Wilnsdorf bei Siegen	145
7.3.6 Siegburg, Aulgasse	146
7.3.7 Münzschatzfunde von Weeze-Hees und Köln-Dünnwald	148
7.3.8 Münzschatzfund von Zierikzee (NL)	148
7.3.9 Motte Husterknupp	149
7.3.10 Münzschatzfunde von Wermelskirchen und Köln, Groß-St. Martin	152
7.3.11 Alte Burg Lürken	153
7.3.12 Burg und Stift Elten	153
7.3.13 Haithabu	156
7.3.14 Meschede, Pfarrkirche St. Walburga	161
7.4 Seriation	169
7.5 Naturwissenschaftliche Datierungen	176
7.6 Periodengliederung	179
8 Untersuchungen zur zeitlichen Abfolge keramischer Merkmale	195
8.1 Quantitative Entwicklung des Keramikausstoßes	195
8.2 Brennfarbe	197
8.3 Brenntemperatur	199
8.4 Magerungsgröße	201
8.5 Bruchstruktur	202
8.6 Wandstärke	203
8.7 Gefäßabmessungen	204
8.8 Anteile von Gefäßformen	207
8.9 NAA-Gruppen („Tonrezepturen“)	210
9 Zusammenfassung und Ausblick	213

10 Katalogteil .....	217
10.1 Befundkatalog .....	217
10.2 Fundkatalog .....	231
11 Literatur und Abbildungsnachweis .....	302
12 Typentafeln .....	319
Konkordanz zwischen den verwendeten Farbkennziffern und den „Munsell Soil-Color Charts“ .....	339
Tafeln .....	341