

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
A. EINLEITUNG	10
B. THEORETISCHE VORBEMERKUNGEN	13
I. Der Raumbegriff	13
1 Der Raum aus Sicht der Philosophie	13
1.1 Das Wesen des Raumes	13
1.2 Die Räumlichkeit des Menschen	14
2 Der Raumbegriff der Geographie	15
2.1 Der geographische Raum	15
2.2 Der kognitive Raum	16
II. Raumbewußtsein	18
1 Identitätskonzepte	18
2 Raumbezug und Identität	19
2.1 Die binäre Strukturierung der räumlichen Umwelt	19
2.2 Die identitätsstiftende Kraft des Raumes	20
2.3 Der Eigen- und der Fremdraum	21
3 Raumbewußtsein in historischer Perspektive	22
III. Räume in der Literatur	24
IV. Zusammenfassung	26
C. DER LATEINAMERIKANISCHE RAUM IM SPIEGEL SEINER LITERATUR	27
I. Heimatraum	27
1 Autochthone Raumwahrnehmung und -darstellung	28
1.1 Mythische Raumauffassung	30
1.2 Der beseelte Raum	33
2 Der literarische Rückgriff auf indigene Raumvorstellungen	35
2.1 Indigene Raumidentität versus kolonialherrliche Nicht- Identität in Luis Sepúlvedas <i>Un viejo que leía novelas</i> <i>de amor</i>	39

2.2	Tellurisch vermittelter Raumbezug in José María Arguedas' <i>Los ríos profundos</i>	45
2.3	Das Dorf als bewohnter Raum in Ciro Alegrías <i>El mundo es ancho y ajeno</i>	55
3	Zusammenfassung	64
II.	Fremdraum	67
1	Die Neue Welt als Projektionsfläche alter Legenden	68
1.1	Die Idealisierung des Raumes im <i>Bordbuch</i> von Kolumbus	71
1.2	Europa „entdeckt“ eine neue Welt: Vespuccis <i>Mundus Novus</i>	75
1.3	Amerikabilder: El Dorado und Amazonen	77
2	Das Inkareich im Blick eines Geographen: Cieza de Leóns <i>Prima Crónica</i>	83
3	Der gegnerische Raum	85
3.1	Der Raum als Labyrinth	86
3.2	Der fremde Raum als Falle in Miguel Angel Asturias' <i>Maladrón</i>	88
4	Wechselnder Raumbezug: Vom Glückstrittertum zur Selbsthaftigkeit	91
5	Zusammenfassung	94
III.	Naturraum	97
1	Naturbetrachtung als Kunsterfahrung	98
2	Naturerschließung nach dem Ordnungsprinzip	100
3	Die Entmythologisierung des Amazonas: La Condamines <i>Relation abrégie d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique meridionale</i>	103
4	Amerika im Blick des preußischen Naturforschers Alexander von Humboldt	105
4.1	Humboldts Amerikanische Reise	107
4.2	Landschaftsbeschreibung und Wahrhaftigkeit	110
4.3	Lateinamerikanische Landschaftsbilder in Humboldts <i>Ansichtender Natur</i>	113
4.4	Die Tropen in der bildenden Kunst	118
4.5	Das Verhältnis von Naturraum und Kulturraum bei Humboldt	121
5	Naturforschung als Grundlage eines neuen lateinamerikanischen Selbst- und Raumbewußtseins	125
5.1	Humboldts Rezeption in Hispanoamerika	126

5.2 Francisco José de Caldas: Naturforschung im Dienst der Unabhängigkeit	129
6 Zusammenfassung	131
IV. Zukunftsraum	134
1 Die Organisation des nationalen Raumes am Beispiel Großkolumbiens	136
2 Der produktive Raum der Tropen bei Andrés Bello	141
2.1 Naturliebe als Grundlage der Vaterlandsliebe	142
2.2 Die <i>zona tórrida</i> in den <i>Silvas americanas</i>	146
3 Ansichten zur Erschließung des argentinischen Kernraumes	150
3.1 Die Geographie im Dienst der jungen Nation: Juan María Gutiérrez' <i>Geografía de la República Argentina</i>	151
3.2 Der kolonisierte Raum bei Juan Bautista Alberdi	155
3.3 Der zivilisierte und der barbarische Raum in Sarmientos <i>Facundo</i>	158
4 Zusammenfassung	166
V. Die Darstellung des Raumes als <i>locus terribilis</i>	169
1 Im Sog der Wildnis	169
1.1 <i>La vorágine</i> : Vom Urwald verschluckt	170
1.2 Rómulo Gallegos' mythische Reise durch das Reich Canaimas	179
2 Der Raum der Einsamkeit	184
2.1 Buenos Aires zwischen <i>gran aldea</i> und Metropole	187
2.2 Die Stadt als Raum der Nicht-Identität in Roberto Arlt's <i>Los siete locos</i>	190
2.3 Lima: Von der 'Stadt der Könige' zur Kapitale des Elends	195
2.4 Der marginalisierte Raum der Barriadas in Enrique Congrains <i>No una, sino muchas muertes</i>	197
3 Zusammenfassung	203
VI. Zwischen Raum und Zeit	205
1 Weltenwanderer: Pedro Gómez Valderramas <i>La otra raya del tigre</i>	207
2 Die profanierte Mitte Amerikas: Arturo Hernández' <i>Sangama</i>	215
3 Heimatlos: Manuel Rojas' <i>Hijo de ladrón</i>	223

4 Zusammenfassung	233
VII. Der Übertritt vom geographischen in den imaginären Raum	236
1 Aufbruch ins Niemandsland bei Juan Carlos Onetti	237
1.1 Fluchträume: Onettis <i>Tierra de nadie</i>	239
1.2 Imaginäre Räume in Onettis <i>La vida breve</i>	246
1.2.1 Der Raum des Alltäglichen	247
1.2.2 Der Raum des Nebenam	251
1.2.3 Der Raum der Imagination	255
1.2.4 Das kurze Leben	258
2 Uferlosigkeit: Julio Cortázers <i>Rayuela</i>	261
3 Zusammenfassung	275
D. SCHLUSSBEMERKUNG UND AUSBLICK	278
E. LITERATURVERZEICHNIS	285