

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Abréviations	11
Remerciements	12
Sources documentaires	13
LES MANUSCRITS DE RIMBAUD (INTRODUCTION).....	15
1. Pertes, conservations et reproductions.....	17
1.1. Pertes et conservations	17
1.2. La propriété manuscrite et le vol.....	23
1.3. La publication de fac-similés	26
2. Authentification et vérification.....	30
2.1. Le fac-similé comme outil d'authentification	30
2.2. Erreurs de lecture : le vérifiable et l'invérifiable.....	38
3. L'autographe	46
3.1. La trace graphique et l'être.....	46
3.2. Calligraphes	48
3.3. « Cacographies ».....	52
4. L'allographe	57
4.1. Détection et évaluation de l'allographe	57
4.2. Rimbaud scribe	63
4.3. Traits allographes accessoires et « toilettes ».....	67
5. L'organisation de l'espace manuscrit	69
5.1. Utiliser le verso ?.....	69
5.2. Dispositions de l'espace manuscrit	71
5.3. Vers, pseudo-vers, non-vers.....	75
6. Projets, chronologies et agencements	83
6.1. L'œuvre en vers	83
6.2. D'un « devoir scolaire » aux poèmes en prose	94
7. Reliques	104
7.1. Le cahier dit « des dix ans »	104
7.2. Les listes de vocabulaire	104
7.3. Brouillons pour une annonce.....	107
8. Espoirs.....	109

LES MANUSCRITS DE RIMBAUD

----- AVANT 1870 -----

Cahier dit des Dix ans..... 113/500

----- 1870 -----

Copie d'un passage de Jules Claretie par Rimbaud..... 129/503

Lettre à Georges Izambard, sans date 130/504

Charles d'Orléans à Louis XI..... 131/504

Ophélie, version Izambard..... 136/505

Lettre à Théodore de Banville du 24 mai 1870..... 138/506

— « Par les beaux soirs d'été [...] » 139/507

— *Ophélie*..... 140/507

— *Credo in unam*.... 142/507

À la Musique, version Izambard..... 150/508

Un cœur sous une soutane 152/508

Venus Anadyomène, version Izambard..... 176/510

Comédie en trois baisers, version Izambard 177/510

Ce qui retient Nina, version Izambard..... 179/511

Lettre à Georges Izambard du 25 août 1870 183/512

Lettre à Georges Izambard du 5 septembre 1870 185/512

« Nous soussignés [...] » : lettre dite de protestation..... 187/513

« RECUEIL DEMENY »

I

Les reparties de Nina..... 193/516

Venus Anadyomène 197/517

« Morts de Quatre-vingt-douze [...] »..... 198/517

Première soirée 199/517

<i>Sensation</i>	200/517
<i>Bal des pendus</i>	201/518
<i>Les Effarés</i>	203/518
<i>Roman</i>	205/518
<i>Rages de Césars</i>	207/519
<i>Le Mal</i>	209/519
<i>Ophélie</i>	211/519
<i>Le Châtiment de Tartufe</i>	213/520
<i>À la Musique</i>	215/521
<i>Soleil et Chair</i>	217/521
— lettre à Demeny (septembre ou octobre 1870)	222/522
<i>Le Forgeron</i>	223/522

II

<i>Rêvé pour l'hiver</i>	231/523
<i>Ma Bohême</i>	233/523
<i>Le buffet</i>	235/524
<i>L'éclatante victoire de Sarrebrück</i>	237/524
<i>La Maline</i>	239/525
<i>Au Cabaret-Vert, cinq heures du soir</i>	241/525
<i>Le Dormeur du Val</i>	243/525

* * * * *

Lettre à Georges Izambard du 2 novembre 1870	245/526
--	---------

----- 1871 -----

Lettre à Paul Demeny du 17 avril 1871	247/527
---	---------

Lettre à Georges Izambard du 13 mai 1871	251/527
— <i>Le Cœur supplicié</i>	254/528

Lettre à Paul Demeny du 15 mai 1871	255/528
— <i>Chant de guerre Parisien</i>	256/529
— <i>Mes Petites amoureuses</i>	260/529
— <i>Accroupissements</i>	265/529

Lettre à Paul Demeny du 10 juin 1871	267/530
— <i>Les Poètes de sept ans</i>	268/530
— <i>Les Pauvres à l'Eglise</i>	270/532
— <i>Le Cœur du pitre</i>	271/532

Lettre à Jean Aicard du 20 juin 1871	273/532
— <i>Les Effarés</i>	274/533

Lettre à Georges Izambard du 12 juillet 1871	276/533
Lettre à Théodore de Banville du 15 août 1871	278/534
— <i>Ce qu'on dit au Poète à propos de fleurs</i>	278/534
Lettre à Paul Demeny, [le 28] août 1871	285/535

----- 1871-1872 -----

<i>Le Bateau ivre</i> , copie de Verlaine.....	289/536
--	---------

« RECUEIL VERLAINE »

[Liste de Verlaine des poèmes du recueil	294/538]
<i>Les Assis</i> (copie de Verlaine).....	295/538
<i>L'homme juste</i> (autographe).....	297/539
<i>L'homme juste</i> (fin d'une copie de Verlaine).....	299/540
<i>Tête de faune</i> (copie de Verlaine)	299/541
<i>Le Cœur volé</i> (copie de Verlaine)	300/542
<i>Les mains de Jeanne-Marie</i> (autographe/variantes inscrites par Verlaine)....	301/542
<i>Les Effarés</i> (copie de Verlaine).....	303/543
<i>Les Voyelles</i> (copie de Verlaine)	305/543
« L'étoile a pleuré rose [...] » (copie de Verlaine).....	305/544
<i>Les Douaniers</i> (copie de Verlaine).....	306/544
<i>Oraison du soir</i> (copie de Verlaine)	306/544
<i>Les Sœurs de charité</i> (copie de Verlaine)	307/545
<i>Les Premières Communions</i> (copie de Verlaine).....	309/545

* * * * *

<i>Voyelles</i> (autographe)	316/546
<i>Oraison du soir</i> (autographe).....	317/547

POÈMES DE RIMBAUD INSCRITS DANS L'ALBUM ZUTIQUE

<i>Sonnet du Trou du Cul</i> (par Verlaine et Rimbaud/transcrit par Rimbaud)...	321/548
<i>Lys</i>	321/549
<i>Vu à Rome</i>	322/550
<i>Fête galante</i>	322/550
« J'occupais un wagon de troisième [...] ».....	322/550
« Je préfère sans doute [...] ».....	322/551
« L'Humanité chaussait [...] ».....	322/551
<i>Conneries</i> :	323/551
— <i>I Jeune goinfre</i>	323/552
— <i>II. Paris</i>	323/552

<i>Conneries. 2^e Série</i>	323/553
— <i>I. Cocher ivre</i>	324/553
<i>Vieux de la vieille !</i>	325/553
<i>État de siège ?</i>	325/553
<i>Le balai</i>	326/554
<i>Exil</i>	327/554
<i>L'angelot maudit</i>	328/554
« Mais enfin, [...] » (manuscrit mutilé).....	329/555
« Les soirs d'été [...] »	329/555
[...] <i>Bouts-rimés</i> (manuscrit mutilé).....	330/555
« Aux livres de chevet [...] »	331/556
<i>Hypotyposes saturniennes, ex Belmontet</i>	332/556
<i>Les Remembrances du vieillard idiot</i>	333/556
<i>Ressouvenir</i>	334/556

----- ? -----

Carte de visite de Rimbaud	336/559
----------------------------------	---------

----- 1872 -----

[POÈMES CONFIÉS À LOUIS FORAIN]

<i>Comédie de la Soif</i>	337/560
<i>Bonne pensée du matin</i>	340/561
<i>La Rivière de Cassis</i>	341/561
<i>Larme</i>	342/561

[POÈMES DONNÉS À JEAN RICHEPIN]

FÊTES DE LA PATIENCE

I. <i>Bannières de mai</i>	343/563
II. <i>Chanson de la plus haute Tour</i>	344/563
III. <i>L'Eternité</i>	346/564
IV. <i>Age d'or</i>	347/564
<i>Fêtes de la patience, table des matières</i>	349/564

* * * * *

Lettre à Ernest Delahaye, juin 1872.....	350/564
--	---------

----- 1872 ? -----

LES DÉSERTS DE L'AMOUR

<i>Page de garde</i>	353/565
<i>Avertissement</i>	354/565
« C'est certes la même campagne [...] »	355/565
« Cette fois, c'est la Femme [...] »	357/565

[POÈMES DU DOSSIER VERLAINE, 1872(-1873 ?) : I]

----- POÈMES COMPOSÉS EN 1872 -----

<i>Fin d'une lettre de Louis Forain à Rimbaud</i>	359/566
<i>Jeune ménage</i>	360/566
« Est-elle almée ?... [...] » (fin seulement ?)	361/567
<i>Fêtes de la faim</i> (faux).....	362/567
<i>Fêtes de la faim</i> (manuscrit authentique)	363/568

[ALBUM RÉGAMEY]

« L'Enfant qui ramassa les balles [...] »	365/570
---	---------

----- POÈMES COMPOSÉS EN 1872 OU EN 1873 -----

[POÈMES DU DOSSIER VERLAINE
OU DE PROVENANCE INCERTAINE , 1872(-1873 ?) : II]

<i>Enfer de la Soif</i>	366/573
« À quatre heures du matin [...] »	369/574
« La rivière de cassis [...] »	370/575
« Loin des oiseaux [...] ».....	371/575
« Entends comme brame [...] »	372/575
<i>Mémoire</i>	373/575
« O saisons, ô châteaux [...] » (brouillon).....	375/576
« O saisons, ô châteaux [...] ».....	376/577

----- 1873 ? -----

« Jeune cocher de Londres »	377/578
-----------------------------------	---------

----- 1873 -----

Inscription de Rimbaud à la British Library 377/578

----- 1873 ? -----

Listes de mots espagnols 378/578

----- 1873 -----

Lettre à Ernest Delahaye de mai 1873 380/579

DOCUMENTS SAISIS PAR LA POLICE, BRUXELLES 1873

Lettre à Verlaine, [4-5] juillet 1873 383/580

Enveloppes des lettres du [5] et du [7] juillet 1873 (recto) 387/580

Brouillon de lettre de Verlaine au verso de l'enveloppe du [7] juillet 1873 . 389/580

Lettre à Verlaine du [7] juillet 1873 388/580

DEPOSITIONS DE RIMBAUD, BRUXELLES 1873

Déposition de Rimbaud du 11 juillet 1873 392/581

Déposition de Rimbaud du 12 juillet 1873 397/581

Déposition de Rimbaud du 18 juillet 1873 401/581

Lettre de désistement de Rimbaud du 19 juillet 1873 403/581

----- 1873 ? -----

BROUILLONS D'UNE SAISON EN ENFER ET PROSES DITES « EVANGELIQUES »

Proses dites « évangeliques », p. 1 405/584

Brouillon d'*Une saison en enfer* 406/585

Proses dites « évangeliques », p. 2 407/584

Fausse Conversion (Brouillon d'*Une saison en enfer*) 408/585

Brouillons d'*Une saison en enfer* 409/585

----- 1873 -----

COPIES PAR RIMBAUD DE POEMES DE VERLAINE

<i>Crimen amoris</i> (début et fin)	411/586
<i>L'Impénitence finale</i>	413/586

* * * * *

Dédicace à Verlaine d'un exemplaire d' <i>Une saison en enfer</i>	417/587
Adresse de Félix Régamey dans un exemplaire d' <i>Une saison en enfer</i>	417/587

----- 1873-1875 ? -----

ILLUMINATIONS

<i>Après le Déluge</i>	421/601
<i>Enfance</i>	422/602
<i>Conte</i>	425/602
<i>Parade</i>	426/602
<i>Antique</i>	427/602
<i>Being Beauteous</i>	427/602
x x x	427/603
<i>Vies</i>	428/603
<i>Départ</i>	429/604
<i>Royauté</i>	429/605
<i>À une Raison</i>	430/605
<i>Matinée d'ivresse</i>	430/605
<i>Phrases</i>	431/605
<i>Ouvriers</i>	433/608
<i>Les Ponts</i>	433/608
<i>Ville</i>	434/608
<i>Ornières</i>	434/609
<i>Villes</i> (« Ce sont des villes [...] »)	435/609
<i>Vagabonds</i>	436/610
<i>Villes</i> (« L'acropole officielle... ») (transcrit par Rimbaud et Nouveau) ...	436/610
<i>Veillées</i>	438/612
<i>Mystique</i>	439/613
<i>Aube</i>	439/614
<i>Fleurs</i>	440/614
<i>Nocturne vulgaire</i>	441/614
<i>Marine</i>	442/615
<i>Fête d'hiver</i>	442/616
<i>Angoisse</i>	443/616

<i>Métropolitain</i> (transcrit par Rimbaud et Nouveau)	443/616
<i>Barbare</i>	444/617
passage rayé du début d' <i>Enfance</i>	445/617
<i>Promontoire</i>	446/621
<i>Scènes</i>	447/622
<i>Mouvement</i>	448/623
<i>Bottom</i>	449/623
<i>H</i>	449/623
<i>Fairy</i>	450/631
<i>Guerre</i>	451/631
<i>Jeunesse</i>	452/632
<i>Solde</i>	454/635

----- 1874 -----

Inscription à la British Library	455/636
Brouillons pour une annonce	455/636

----- 1873-1875 -----

Listes de mots anglais	456/638
------------------------------	---------

----- 1875 ? -----

Listes de mots allemands	474/641
--------------------------------	---------

----- 1875 -----

Lettre à Ernest Delahaye, mars 1875	476/642
Lettre à sa famille, mars 1875	478/644
Carte de visite de Rimbaud	479/644
Lettre à Delahaye, 14 octobre 1875	480/646

TRANSCRIPTIONS ULTÉRIEURES EFFECTUÉES PAR VERLAINE

Copie incomplète par Verlaine du <i>Cœur volé</i>	483/647
Début d'une copie par Verlaine des <i>Premières Communions</i>	484/648

Copie par Verlaine des <i>Premières Communions</i>	485/648
Copie par Verlaine de <i>Ce qui retient Nina</i> (fragment).....	492/649
<i>Sonnet du Trou du Cul</i> par Verlaine et Rimbaud, copie de Verlaine.....	493/650

MANUSCRITS QUE L'ON A PU ATTRIBUER À RIMBAUD

Devoir scolaire consacré à Boileau	494/651
Devoir scolaire consacré à Corneille.....	495/651
Carnet scolaire.....	495/652

NOTES

Avant 1870.....	499
1870.....	502
— « Recueil Demeny ».....	513
1871.....	527
1871-1872.....	536
— « Recueil Verlaine ».....	537
— <i>Album zutique</i>	548
1872[-1873 ?].....	558
1873.....	578
(1873-1875 ?).....	588
— <i>Illuminations</i>	588
1874.....	638
1875 (?)	641
1875.....	642

Transcriptions ultérieures effectuées par Verlaine..... 647

Manuscrits attribués à Rimbaud..... 651

* * *

Bibliographie 653

Index de noms 670

Index de textes de Rimbaud 676

Table des matières 681

Sommaire..... 692