

Sommaire

Bernard FOUQUES	
Préface	VII
Nicole GUILLEUX	
Pour une définition de la frontière, entre lexique et droit	1
Alexandra TESTINO-ZAFIROPOULOS	
Les frontières géographiques comme miroir des mentalités. Les Français du XVII ^e siècle au-delà des Pyrénées	11
Emilio Fernando ORIHUELA-EGOAVIL	
Frontière physique et identités culturelles au Pérou	21
Nicolas MOLLARD	
Thérèse d'Avila, <i>Hispanidad</i> et <i>Raza española</i> . Quel symbole thérésien pour quelle identité hispanique?	43
Luis NEGRÓ ACEDO	
Notes pour mieux comprendre le passage de la société espagnole du franquisme à la monarchie parlementaire	63
José GARCÍA-ROMEU	
La littérature argentine et les frontières de l'exil. Conflits et solutions dans l'espace fictionnel (1976-1983)	87
Teresa ORECCHIA-HAVAS	
Sur le seuil de la mémoire: <i>Respiration artificielle</i> , de Ricardo Piglia Au carrefour des formes Entretien avec Ricardo Piglia	103
Bernard FOUQUES	
Les symptômes de l'exil dans l'œuvre romanesque de Zoé Valdés	127
José Leonardo TONUS	
A la frontière de la transgression. Une lecture de la nouvelle «A Fuga» de Samuel Rawet	141

Hervé LE CORRE	
Poésie latine et poésie latino-américaine: nouveaux dialogues	151
Eliana SCOTTI-MUZZI	
Lettre et image dans le baroque brésilien: les <i>Prophètes</i> de l’Aleijadinho	177
Stéphanie BAI	
<i>Le Del Cenacolo di Leonardo da Vinci. Libri quattro</i> du peintre Giuseppe Bossi. Quelques notes sur un texte à la frontière des genres littéraires	191
Manuela PLEY	
Notes de lecture: <i>Le Purgatoire</i> de Luciano Patetta, un livre à la frontière des genres?	219
Giunia TOTARO	
Arrigo Boito alla frontiera	225
Antonella DI NALLO	
Lo stile senza frontiere nel segno del <i>Martyre</i> : D’Annunzio e Mishima	239
Angelo COLOMBO	
Aux confins du livre: l’impression manuelle, l’annotation manuscrite et les frontières du discours	263
Paul GAUDIN	
Frontières chronologiques d’un <i>corpus</i>	287
Laëtitia AUBRY-GEORGET	
Les frontières sur Internet	301
Crédit des illustrations	309