

<b>Warum Reisen?</b>	<b>4</b>	
<b>Wohin die Reise geht</b>	<b>6</b>	<i>Salvador Dalí (1904–1982) Brennende Giraffe, 1936/37 Öl auf Holz, 35 x 27 cm Basel, Kunstmuseum Emanuel Hoffmann-Stiftung</i>
<b>Eine Reise mit vielen Zielen</b>	<b>8</b>	
<b>Reisevorbereitungen</b>	<b>12</b>	<i>Jean Tinguely (1925–1991) L'Avant-Garde, 1988 Montage, 2,50 x 2,50 x 2,50 m Basel, Museum Jean Tinguely</i>
<b>Aufbruch ins Neuland</b>	<b>14</b>	<i>Kasimir Malewitsch (1878–1935) Suprematismus, 1915 Öl auf Leinwand, 101,5 x 62 cm Amsterdam, Stedelijk Museum</i>
<b>Orientierungsschwierigkeiten</b>	<b>16</b>	<i>Hieronymus Bosch (1453–1516) Das Steinschneiden, undatiert Öl auf Holz, 48 x 35 cm Madrid, Museo del Prado</i>
<b>Ankunft im Unbekannten</b>	<b>20</b>	<i>Yves Klein (1928–1962) Ohne Titel (F 80), 1961 Körperabdrücke auf verkohltem Karton, 175 x 90 cm Privatbesitz</i>
<b>Aufregende Begegnungen</b>	<b>22</b>	<i>Mathias Grünewald (um 1480–1428) Isenheimer Altar, 1512/16 Öl auf Holz, 3,38 x 5,89 m Colmar, Museum Unterlinden</i>

- Antonello da Messina  
(um 1430–1479)  
Der Heilige Hieronymus,  
zwischen 1460/1475  
Öl auf Holz, 45,7 x 36,2 cm  
London, The National Gallery
- 28 Ungeahnte Entdeckungen
- Auguste Rodin (1840–1917)  
Der Denker, um 1902/03  
Edition 1967/68  
Bronze, Höhe 1,80 m  
Bielefeld, Kunsthalle
- 30 Viele Wege führen nach Rom
- Georg Flegel (1566–1638)  
Stilleben, undatiert  
Öl auf Holz, 22 x 28 cm  
München, Alte Pinakothek
- 34 Im Bekannten Neues finden
- Raffael Rheinsberg (\*1943)  
Die Antike kennt uns nicht, 1999  
Fundstücke aus Schamottesteinen  
ca. 4 x 8 m  
Im Besitz des Künstlers
- 36 Eine Schatzkammer betreten
- Rembrandt Harmensz van Rijn  
(1606–1669)  
Selbstbildnis mit offenem Mund,  
1630  
Radierung, 7,3 x 6,2 cm  
Amsterdam, Rijksmuseum-Stichting
- 38 Fremden Leuten begegnen
- Charles Ray (\*1953)  
Mannequin Herbst '91, 1991  
Plastik,  
verschiedene Materialien,  
Höhe 2,44 m, Los Angeles,  
Burnett Miller Gallery
- 42 Vorsicht, Kunst!
- Tony Oursler (\*1957)  
Hello?, 1996  
Sony CPJ 100 Projektor,  
Videoband mit Performance von  
Tracy Leibold, Stativ, Kleid,  
ausgestopfter Sack, Koffer  
71,1 x 91,4 x 50,8 cm  
im Besitz des Künstlers
- 44 Streitigkeiten austragen
- Joseph Beuys (1921–1968)  
I like America and America  
likes Me, 23.–25. Mai 1974,  
jeweils 10.00 bis 18.00 Uhr  
New York, Gallery René Block
- 46 Wenn einer eine Reise tut
- Text- und Bildquellen  
Impressum
- 48